

Vælg underside

Midtjyske Medier

Abonnementservice

Distribution

Kontakt

Annoncer



Mandag, 12. maj 2008

SØG

» Avanceret søgning

ANNONCERING

ABONNEMENTSERVICE

LOGIN E-AVIS

UNDERHOLDNING

SPORT

KULTUR

REJSER

FOTO &amp; VIDEO

SHOP

BLOGS

AOAA

11. maj 2008 07:05 | [PRINT](#) | [SEND TIL EN VEN](#)

## Eksklusive koncertoplevelser

Af Ole Straarup  
[kultur@stiften.dk](mailto:kultur@stiften.dk)

Hvor vigtigt er det egentlig med et talstærkt publikum til en symfonisk koncert? SPOR-festivalens koncert med Aarhus Symfoniorkester satte det spørgsmål på min dagsorden, da jeg sammen med et halvt hundrede tilhørere oplevede to smukke, vedkommende og meget vel udførte værker af Rebecca Saunders og Bent Sørensen. For at være ærlig: Jeg nød, at salen ikke var fyldt til sidste stol. Jeg nød den rige fornemmelse af at have et helt symfoniorkester til at spille for mig. En ubetalelig oplevelse, javist, men en herlig sådan.

Orkestrets dygtige musikere skal ikke være nedbøjede over, at publikum ikke var større. Tværtimod skal de ranke sig, stolte over det kunstneriske resultat, deres anstrengelser gav. Det har været mange år undervejs, at byens orkester på en sådan professionel måde spiller "ny musik", får musikken til at leve.

Hos Rebecca Saunders, hvis brug af 27 spilledåser overhovedet ikke opfattedes som en gimmick, men som en spinkelt klingende hilsen fra en anden billedverden end den, orkestret ellers fremmaledede i skiftende, enkle farveflader. Og hos Bent Sørensen, hvis exit-musik er tilegnet Per Nørgård.

Enkle melodier sættes under pres af orkesterapparatet, men se om ikke presset også er gjort af – eller rummer – kærligt sentimentale fragmenter, en nynn af generøs erfaring, gjort i moderne tid – og længe før. Sæt det værk på programmet igen, snarest muligt!

### Grøntsagsstomp

Fra Symfonisk til Rytmask Sal, til stomp! Thi ret beset havde wienergrøntsagsensemblet jo blot skiftet vandrør, skraldespande og andet isenkram ud med organisk materiale – for derefter at give sig i lag med de ulideligt velkendte, pseudo-latinamerikanske rytmemønstre.

Igen festivalens største publikum, herunder en god portion småbørn som var med på løjerne. Og vist var det morsomt, men også en smule for pænt. Bedste stykke var af Bent Sørensen, "Vogel und Fänger", og lige til at sætte ind i en frisk produktion af "Tryllefløjten" – komponistmusik, ikke stomp. Med al den frodighed i instrumentparken kunne man forvente en mere sanselig performance, synes jeg. Den kom for alvor først i ekstranummeret, hvor hele orkestret spillede på tomater, så det sprøjtede. Da blev det saftigt.

Klassisk

Spor08

##### Rebecca Saunders: "E and G on A" (1996/97). Bent Sørensen: "Exit Music" (2007), dansk førsteopførelse. Aarhus Symfoniorkester, dir.: Andreas Hansson. Musikhuset, Symfonisk Sal, lørdag middag. Vienna Vegetable Orchestra: "Vegetable Universe", herunder Bent Sørensen: "Vogel und Fänger". Musikhuset, Rytmask Sal, lørdag over middag.

### Tip Avisen

Dit navn:

Din e-mail:

Dit tip:

Evt. tfnr:

Send

Du kan også sende en e-mail eller en SMS / MMS med ordet "tipos" efterfulgt af din besked til 1231. Det koster kun alm. SMS/MMS-takst

### Mest læste lige nu

- 21 anholdte efter fodboldkamp
- Tavshed efter grov voldtægt
- Point til AGF mod Brøndby
- En hel opgang evakueret
- Fodboldfans ødelagde tre togvogne
- Getafe undgik nedrykning
- 25 nye spørgsmål til Bjerregaard
- Århus har fået en ny oase i midtbyen
- EU glad for udfald af serbisk valg
- Gospel for fuld udblæsning

### Mest læste i sidste uge

- Forbrugerråd raser over pervers tandpasta
- Atomangreb skabte frygt for te-mangel
- Flagermus larmer mere end rockkoncert
- Øl, pizza og rockmusik i kirken
- Briterne er uopdragne og ubehøvede
- Fandt 300 døde katte i fryseren
- Tæskehold gennembankede mand med jernrør
- Kongelig gravhund skambød garder
- Barbie er farlig for iranere
- Hospital invaderet af giftige edderkopper

