

Spor Festival 2008 (Musikhuset Aarhus)

Spor, Århus' festival for den smalle kunst, inviterede til et døgn med eksperimenterende musik og lydkunst i Musikhuset Aarhus.

Musikhuset Aarhus:

SPOR FESTIVAL 2008

Aarhus Symfoniorkester, Vienna Vegetable Orchestra, Staalplaat Soundsystem, Dygong, asamisimasa, Curious Chamber Players, Scenatet m.fl.

Programmet strakte sig fra to traditionelle orkesterkoncerter over en kammermusikmaraton med indlagte ensembleworkshops til lydinstallationer og musik spillet på instrumenter lavet af grøntsager.

I år var Spor-festivalen formuleret som et eksperiment, noget i retning af: Hvad sker der med musikken og oplevelsen af den over tid?

Maratonkoncert

Århus' flotte nye musikhus var indrettet, så publikum døgnet rundt kunne finde musik og lydkunst rundt om i de forskellige sale og rum. I kammermusiksalen kunne man slænge sig i en sækkestol og nyde de tre fremragende nordiske ensembler, asamisimasa fra Norge, Curious Chamber Players fra Sverige og danske Scenatet, i en 24 timers maratonkoncert.

Alternativt kunne man få rensset ørerne med tysk-hollandske Staalplaat Soundsystems meditative støjinstallation Yokomono eller finde den afsides krog med et udvalg af eksperimenterende kortfilm.

Endelig kunne man få sig et godt grin med det danske kunstnerkollektiv Dygongs festlige toiletinstallation "Vil du dufte til min tulipan?" med champagne, balloner og terapi.

Hyggelig weekend

Hvad sker der så, når man spiller og hører musik i 24 timer? Tjo, en gang efter midnat mister såvel musikere som publikum koncentrationen, og både opførelser og oplevelser bliver lidt flossede i kanten. Mod slutningen af forløbet mander alle sig op, musikerne spiller, så blodet sprøjter fra neglene, og det giver musikken en særlig intens energi.

Der er helt bestemt noget fascinerende ved en flok musikere, som spiller på kanten af deres ydeevne, eller en buldrende støjinstallation i et fuldstændigt tomt lokale midt om natten.

På samme måde er der noget dybt afslappende ved at lytte til musik på kanten af bevidstheden og noget både sødt og charmerende over et meditativt klaverstykke akkompagneret af en frydefuld snorken fra dybet af en sækkestol. Når det er sagt, så minder det hele nu mere om en hyggelig weekend i sommerhuset med vennerne end et gennemtænkt kunstnerisk eksperiment.

I udvikling

Festivalens mest lyttede koncert var ikke overraskende maratonkoncerten i kammermusiksalen.

Festivaleksperimentets stærkeste kort var nok muligheden for at høre en række nye værker flere gange og opleve, hvordan musik er forskellig og udvikler sig, hver gang den spilles.

Tre stjerner er ikke meget, men jeg savnede meget en mere gennemtænkt idé om forløbet af Spor-døgnet. Spor-festivalens to ledere, Anna Berit Asp Christensen og Anne Marquardsen, skal dog have stor ros for at få en række fremragende ensembler og lydkunstnere til Århus.

Tak for det og bliv ved.

Af HJARNE FESSEL

Offentliggjort 13.05.08 kl. 21:39

<http://jp.dk/kultur/klassisk/koncert/article1340933.ece>