

Klassisk

Forside Nyheder Artikler Anmeldelser Koncertkalender Salgssteder Abonnement Nyhedsbrev

AA

» NYHEDER



07/05-08

Husk lige soveposen

SPOR 2008 er et 24 timers eksperiment. Gennem koncerter, workshops, installationer, performance og suppekogning udfordrer festivalen oplevelsen af tiden – både den musikalske tid og den der forløber over 24 timer.

Rammen for SPOR 2008 er et 24 timers forløb, hvor publikum og de deltagende kunstnere opfordres til at udforske musikalske processer, som strækkes over lang tid eller repeteres.

SPOR 2008 er samtidig en social aktion. Festivalen handler ikke kun om forholdet mellem værk og lytter, men også om forholdet lytterne imellem. Frem for annoncerede koncert-klokkeslæt vil det i højere grad være det personlige valg samt publikums udvekslinger med hinanden, der genererer publikums-gennemstrømningen på festivalen. Publikum opfordres til at lægge deres egen festivalrute, gå på opdagelse i Musikhuset og udfordre døgnets naturlige rytme – husk også soveposen!

Det foregår alt sammen i det nye Musikhus i Århus – fra fredag den 9. maj kl. 16:00 til lørdag den 10. maj kl. 16:00.

Oplev bl.a. Vienna Vegetable Orchestra (AU), Staalplaat Soundsystem (NL), asamisimasa (N), Rebecca Saunders (UK), Hanna Hartmann (S), Curious Chambers Players (S), Carl Emil Carlsen (DK), DYGONG (DK), SCENATET (DK) og Aarhus Symfoniorkester (DK).

spor-festival.dk



01/05-08

Beethoven-maraton i P2

P2 Koncerten den 1. maj er hele seks timer kun med Beethoven! Vær med når DRs ensembler og chefdirigent Thomas Dausgaard rekonstruerer en berømt koncert fra Beethovens samtid. Beethoven-værkerne er bl.a.: Symfoni nr. 6 'Pastorale', koncertarien 'Ah,

perfidio', Messe i C-dur, Klaverkoncert nr. 4, Symfoni nr. 5 'Skæbnesymfonien' og Korfantasi.

Blandt koncertens solister finder vi bl.a. sopranen Inger Dam-Jensen og ikke mindst Beethoven-specialisten Robert Levin ved klaveret. Du kan læse om Levins tanker om at improvisere i Beethoven-stil i KLASSISK nr. 9.

Kristi Himmelfartsdag, torsdag den 1. maj kl. 16.00-22.00



30/04-08



03/09-07

Cæsar kom, sang og sejrede
Den noget nær fuldendte opførelse af Händels 'Julius Cæsar' fra Det Kgl. Teater er nu ude på DVD.

Ganske vist bør man se og høre en sådan opsætning live på teatret, så gennemført og spektakulær den er, men denne produktion kompenserer for dette og lægger endda mere til: fokus

på de enkelte personer med nærbilleder både under arierne, men også ganske effektivt, når de blot er vidner til handlingen. Den erfarne producer Thomas Grimm har nemlig samme fokus som instruktøren Negrin: at fremhæve personerne og fortælle om, hvordan de udvikler sig gennem denne blodige historie om magt og kærlighed. (Uddrag af Steen Chr. Steensens anmeldelse, som i sin helhed kan læses i KLASSISK nr. 7)

www.klassisk.org/anmeldelser.php

22/08-07

Maestro uden mave

Den tidligere så travle dirigent Claudio Abbado, har skåret voldsomt ned på sine engagementer rundt omkring foran verdens bedste orkestre. Abbado har skullet komme til hæfterne efter en operation for kræft i maven for seks år siden. Engang havde han det musikalske ansvar for institutioner som La Scala operaen, Berliner Filharmonikerne og Wiens statsopera. Nu udvælger han sine optrædere nøje. Abbado har netop gæstet Schweiz på podiet, til sine fans' store glæde, men det er en forandret kunstner, man i dag oplever.

»Jeg opdagede et nyt liv uden mave. Jeg tænker anderledes. Mine sanser er anderledes. Jeg hører flere linjer nu: Jeg hører lyde, jeg aldrig har hørt før«, siger den nu 74-årige italiener til The New York Times.

Claudio Abbado har livet igennem været optaget af, at overskride kunstneriske grænser og snæversyn. Fx ændrede han European Union Youth Orchestra, som han grundlagde i 1978 for otte år senere at omdøbe til Mahler Youth Orchestra, da organisatorerne nægtede at optage ikke-EU musikere i orkestret.

Og om sit job siger han: »Jeg arbejder ikke. Jeg realiserer en lidenskab«. Musikken har altid været et kærlighedsanliggende for Abbado. Da han var dreng under Anden Verdenskrig og boede i Milano, kom nogle Gestapo officerer på visit. Unge Claudio havde graffitimalet "Viva Bartok" på en mur. Tyskerne troede, at der var tale om en reference til en frihedskæmper, men han modbeviste deres påstand ved at fremvise et Bartok-partitur. *prm*



Pamela

Springsteen/Virgin Classics

09/08-07

CONCERTO
COPENHAGEN

NYD FORÅRET
MED
CONCERTO
COPENHAGEN

3 koncerter i
Garnisons
Kirke,
København

www.coco.dk

Leder af Bayreuth-

festspillene trækker sig

Lederen af de traditionsrige Bayreuth-festspill trækker sig efter en årelang fejde i Wagnerfamilien. Wolfgang Wagner, det 88-årige barnebarn af komponisten Richard Wagner, er trådt tilbage som chef for Bayreuth-festspillene, oplyser en talsmand for det bayerske kulturministerium.

»Wolfgang Wagner har meddelt sin tilbagetræden«, siger Markus Gnad, talsmand for kulturministeriet i Bayern, hvor byen Bayreuth ligger.

Det er ikke afgjort, hvem der skal afløse den aldrende chef for festspillene, eller hvornår han formelt træder tilbage. Festspillene har været genstand for en årelang fejde i Wagnerfamilien over, hvem der skulle afløse Wolfgang Wagner.

Den årlige Wagner-festival i Bayreuth blev grundlagt af Richard Wagner i 1876 med den første komplette opførelse af hans operatralogi Nibelungens Ring

Ritzau



26/04-08

Verdens første robotdirigent

Teknologi- og musikentusiaster kan sammen se frem til at robotten Asimo i maj måned vil dirigere stjernecellisten Yo Yo Ma og resten af et helt symfoniorkester. Robotten kommer til at lede en

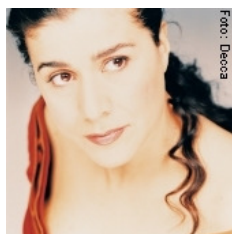
fremførelse af 'Impossible Dream' fra musicalen 'Man of La Mancha'.

Koncertens formål er at skabe opmærksomhed på samarbejdet mellem Asimos ophav Honda og Detroit Symphony Orchestra. Dette samarbejde går i sine hovedtræk ud på, at Honda støtter orkestrets aktiviteter for skolebørn i området.

Robotten kaldes Asimo (Advanced Step in Innovative Mobility), og er under fortsat udvikling. Målet er at udvikle en robot, der vil kunne hjælpe syge og ældre. Inden vi kommer så vidt - hvis vi da gør det - bliver robotten mest brugt som inspiration for unge - og andre ungdommelige sjæle.

Hendes Majestæt Dronning Margrethe II har også haft fornøjelsen af at møde Asimo. Den 17. november 2004 besøgte Dronningen "Hondas" hovedkvarter i Tokyo. I den forbindelse viste Asimo sine daværende færdigheder i form af stå på ét ben og spille fodbold, men inden da fik Dronningen overrakt et buket blomster af den lille fyr

Jes Højen Nielsen, Danmarks Radio
asimo.honda.com/asimotv



16/04-08

Bartoli, Alagna og Skovhus til Århus

Det er lykkedes Den Jyske Opera at få tre operaverdensstjerner til at lægge vejen forbi til Århus næste år.

Den første af de tre koncerter er med den utømmelige italienske mezzosopran Cecilia Bartoli (foto), der sidste år fik det danske anmelderkorps og publikum til at gispe efter vejret i Tivoli. Bartoli har orkestreret La Scintilla fra CD'en 'Maria' med til Århus, hvor de dykker ned i 1800-tals divaen Maria Malibrans repertoire. Den altid tændte sangerinde har en usædvanlig evne til at tage ukendt musik op og gøre det sin egen på en uimodståelig måde.

Villazón aflyser

Supertenoren Rolando Villazón aflyser sin udsolgte koncert i Tivoli den 15. august pga. sygdom. De danske fans er ikke de eneste, Villazón må skuffe i denne omgang: Den mexicanske sanger aflyser nært forestående koncerter i Salzburg, Köln, Berlin og Stuttgart. Tivolis musikchef, Nikolaj Koppel, er hurtigt ude med en redningsplanke: »Afbuddet er selvfølgelig rigtig ærgerligt. Men heldigvis havde vi allerede aftalt en ny dato, den 29. august, i 2008 med Villazón i kapløb med mange bejlende koncertsteder i hele verden,« siger han til berlingske.dk.

Har man billet til koncerten den 15. august, kan man få pengene refunderet eller byttet den til næste års Villazón-koncert.

prm



Foto: Enrico Nawrath

31/07-07

Wagner-arvings debut buh'et ud

Richard Wagners oldebarn, den 29-årige Katharina Wagner, debuterede i sidste uge som operainstruktør i oldefaderens højborg, Bayreuth. Hun åbnede de årlige Wagner Festspill med en dristig nyopsætning af 'Mestersangerne fra Nürnberg', som blev taget ilde imod af en stor del af publikum, der gav deres mening til kende med

højlydte buh-råb efter alle tre akter. Men selvom publikums reaktioner over Katharinas instruktørdebut var skarpe, og der indgik en flere minutter lang nøgenscene, udeblev den egentlige skandale. Problemet med iscenesættelsen var snarere, at den var overlæst og dramaturgien uklar, mener Stephan Maurer fra den tyske webavis www.stern.de.

Katharina Wagners Bayreuth-debut har stor betydning for hendes chance for at efterfølge hendes far, Wolfgang Wagner, som Bayreuths festspilsleder. Den 87-årige Wolfgang har siddet på posten siden 1951, og nu er der stor strid mellem arvingene om retten til at lede festspillene.

Den prestigefyldte debut blev overværet af prominente gæster såsom bundeskansler Angela Merkel og EU præsident Manuel Barroso.

prm

15/07-07

Lars Ulrik Mortensen modtager Sonningprisen 2007

Dirigenten og tangentspilleren Lars Ulrik Mortensen modtager næste år Léonie Sonnings Musikpris. Prisen er en af de største anerkendelser i det danske musikliv, og udover æren modtager dirigenten 600.000 kr. Mortensen roses både som solist og som leder af barokensemblet Concerto Copenhagen. Prisoverrækkelsen fejres ved en række koncerter i juni 2007. Læs interview med Lars Ulrik Mortensen i Klassisk nr. 1 www.klassisk.org/lars_ulrik_mortensen.php

01/07-07

P2-pris til fusionsfestivalen Wundergrund

Lørdag blev årets Boleropris tildelt, og modtageren var den danske event Wundergrund, der blev grundlagt i 2006. Radioprogrammet Bolero overrækker dets pris til en person eller en gruppe, der har gjort sig særlig bemærket i dansk musikliv. Wundergrund karakteriseres ved mødet mellem kompositionsmusik og jazz, rock og electronica.

Det er Boloros lyttere, der har nomineret en række personer, og Bolororedaktionen, som har udvalgt vinderen

Scenen i nummer to stjernekoncert indtages af vores egen operahelt, barytonen Bo Skovhus, der er travlt optaget af sin internationale karriere, men også er loyal overfor sine danske fans. Han er en kunstner, der ikke har behov for glitter og gejl, men altid har sin integritet i behold. Skovhus er heller ikke bleg for at kaste sig ud i musik af mindre kendte komponister, men ved koncerten i Århus opfører han og lied-eksperten Helmet Deutsch sange af Schumann.

I den sidste koncert har den franske tenor Robert Alagna - efter noget tid væk fra medicirkuset, efter han udvandrede fra en forestilling på La Scala operaen - mulighed for at bevise sit format. Det danske publikum, især jyderne, husker ham ikke mindst fra sit Århus-besøg i 2003, hvor han sang Rodolfo i 'La Bohème'.

Konserterne finder sted i Musikhuset Aarhus i weekenden 15. - 17. maj og koster samlet 2.200 kr.

www.jyske-opera.dk



15/04-08

Johan Reuter udgiver Verdi-CD

Barytonen Johan Reuter, der til daglig er medlem af Den Kgl. Operas solistensemble, er aktuell med CD'en 'Rare Verdi' - en indspilning med sjældne arier af Verdi på pladeselskabet MSM. Den

danske sanger ledsages af ensemblet Classic der Deutschen Oper Berlin under de ni Verdi-uddrag, der er taget fra komponistens tidlige og mindre spillede operaer, bl.a. 'Oberto', 'Alzira', 'La Battaglia di Legnano' og 'Il Corsaro'.

www.msm-cd.com

13/04-08

Norges nye operahus indviet

Norges hovedstad, Oslo, har fået et operahus. Det blev indviet i aften med et gallashow og med en række prominente gæster blandt publikum.

Det norske kongepar, kong Harald og dronning Sonja, var blandt gæsterne i det knapt fire milliarder kroner dyre operahus. Også dronning Margrethe og Tysklands forbundskansler, Angela Merkel, fulgte den første forestilling i operahuset - en to og en halv time lang forestilling med historiske højdepunkter inden for opera og ballet.

Der var inviteret 1350 gæster til åbningen af operabygningen, der er bygget i hvide sten, og som synes at rejse sig fra fjordens vande ved Oslos gamle havneområde.

Den er tegnet af arkitektfirmaet Snøhetta, der tidligere har lavet Biblioteca Alexandrina i Egypten og Turner Contemporary Museum i London.

ritzau/NTB



Komponisten David Lang modtager årets Pulitzer-musikpris

09/04-08

Pulitzer Prisen er ikke kun til journalister

Den amerikanske Pulitzer Prize uddeles hvert år til et antal amerikanere.

Amerikanerne har givetvis vidst det længe, da den

ærværdige pris kun gives til amerikanere, men mange europæiske musikelskere er sikkert ikke klar over, at der også er en årlig Pulitzer pris på \$10.000 til en komponist.

med motiveringen, at "Wundergrund er en festival, der har vist, at det kan lade sig gøre at udvide og nytænke rammerne for både den klassiske og den rytmiske musik [...] Rent musikalsk blev der skabt nye udtryk, der forundrede og fascinerede, det var cross-over i bedste forstand. Og med valg af koncertsteder kom musikken et nyt publikum i møde. For eksempel spillede Copenhagen Saxophone Quartet med sangerinden Dicte på rockklubben Stengade 30, og den klassiske blæserkvintet Carion lavede koncert med electronicamusikeren Bjørn Svin på Loppen på Christiania."

Wundergrund begyndte sidste efterår som en festival, og har siden spredt sig til deltagelse i årets SPOT Festival i Århus, og 6. juli på Roskilde Festivalen og 11.-14. juli under Copenhagen Jazz Festival. Til november er der igen Wundergrund-festival i København, denne koncentreret om Plex som spillested, hvorimod festivalen sidste år foregik på bl.a. Jazzhouse, LitteraturHaus og Loppen. Der er god grund til at sætte kryds i kulturkalenderen 2. november.

For andet år i træk var KLASSISK blandt de nominerede. Der bliver sandsynligvis ikke en chance mere for, at vinde Bolero-prisen, da P2s programflade fra januar 2008 bliver ændret markant, og at alt tyder på, at Bolero skæres bort. DR mister dermed ét af sine absolut bedste kulturmagasiner.

www.dr.dk/bolero

28/06-07

En ortodoks kunstner komponerer i Allahs navn

»Det kunne være en hvepserede, jeg har stukket hånden ned i«, siger den engelske komponist **John Tavener** om sit nye vokalværk, 'The Beautiful Names', der bygger på Allahs 99 navne og bruger tekst fra Koranen. Manden, der bestilte værket, er ingen ringere end Prins Charles - som en dag skal efterfølge dronningen som overhoved for The Church of England.

BBC symfoniorkester og kor uropførte 'The Beautiful Names' den 19. juni i Westminster Cathedral og gentog opførelsen i Istanbul tre dage senere ved den 35. Internationale Istanbul Musikfestival.

John Tavener lader sig ikke mærke af skandalepotentialer i 'The Beautiful Names', snarere er han opløftet: »Jeg følte behov for - i det mindste i min musik - at være mere universel: at bringe flere farver og flere sprog på banen«, siger den 63-årige komponist. »Dette er det vigtigste værk, jeg nogensinde har skrevet. Det er en slags opsummering af alt, jeg har forsøgt at gøre i løbet af de sidste 60 år. Hvis værket bidrager til at hele en smadret verden, så er dette af stor vigtighed«.

Dele af den katolske kirke har været uvenlige overfor ideen om, at synges om Allahs 99 navne på kristen grund. Derimod er der kommet positive meldinger fra muslimsk side: »Jeg har endnu til gode at høre stykket, men Koranen opfordrer alle muslimer til, at huske disse smukke attributter«, siger Sheikh Imam Ibrahim Mogra, der arbejder som imam i den engelske by Leicester. »De [Allahs navne] bliver ofte sat i musik fordi de er så utrolig følelsesfremkaldende. Når du hører ordene sunget, skaber det en følelse af ekstase, en indre kildren«. Imam Mogra blev glad for at høre, at ikke-muslimer er blevet inspireret af Allahs forskellige navne. »Muslimer har ikke monopol på Guds navn. Gud er for alle«, udtaler han til avisen The Independent.

Kilder: www.bbcmusicmagazine.com, www.villageorganist.blogspot.com

23/06-07

Birgit Nilsson Prisen går til John Lundgren

Den svenske baryton John Lundgren (f. 1968) fra Det Kgl. Teaters solistensemble, tildeles den 3. juli årets

I 2008 uddeles der priser i 14 journalistiske kategorier, men også otte priser indenfor kategorien 'Letters, drama & music'. Nederst på Pulitzer prisens hjemmeside kan man læse, at 'The Little Match Girl Passion' af David Lang (fra komponist- gruppen Bang on a Can) modtager musikprisen.

David Langs version af 'Den lille pige med svolvstikkerne' havde urpremiere i Carnegie Hall i oktober 2007, endda med (blandt andre) de danske sangere Bente Vist og Jakob Bloch Jespersen.

Sidste år gik Pulitzer musikprisen til den eksperimenterende jazz-saxofonist og komponist Ornette Coleman. Før 2007 var vanen, at mere akademisk tænkende komponister fik møvet sig frem til prisen. Langs musik følger arven fra den uortodokse amerikanske minimalisme. Med Coleman og nu Lang sættes kursen mod en bredere definition af, hvad der skal til for at man er værdig til, at modtage musikprisen.

Dansk Dansteteaters forestilling 'Labyrinth', der får premiere i maj i København, indeholder musik af bl.a. Arvo Pärt, Poul Ruders - og David Lang.

Hør et uddrag af 'The Little Match Girl Passion' her: www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=89442735

Find mere musik af David Lang på www.bangonacan.org.

Birgit Nilsson Pris.

Lundgren kan bl.a. opleves til september i rollen som den onde politimester Scarpia i Puccinis 'Tosca' i Operaen, og i august som babylonkongen Nabucco i Teater Hedelands opsætning af Verdis opera af samme navn.



20/06-07

Blev Beethoven dræbt af en blyant?

Den amerikanske biogeokemiske fysiker Kenneth Kemner er en ud af fire videnskabsmænd, som har analyseret seks af Ludwig van Beethovens hårlokker, samt stykker af hans kranium, og fastslået, at blyforgiftning højst sandsynligt tog livet af den 56-årige komponist i 1827.

»Vi kan ikke med sikkerhed sige, at blyforgiftning er dødsårsagen, men der er tungtvejende beviser, som styrker denne antagelse«, siger Kemner under et besøg på University of Saskatchewan i Canada.

Beethoven brugte blyanter til at nedskrive sine værker med, og ifølge Kemner er det muligvis her, man skal finde årsagen til blyforgiftningen. »Mozart skrev sin musik perfekt første gang, i modsætning til Beethoven, der lavede mange rettelser. Han overstregede, hvad han tidligere havde skrevet og slikkede på sine fingre for at gnide fejl ud«, udtaler Kemner. »Der kunne have været bly i de blyanter Beethoven brugte«.

Kilde: www.usask.ca



07/04-08

Per Erik Veng tilbage som koncertarrangør

DR Radiosymfoniorkestrets afskedigede, men kompetente chef har nu udsigt til et nyt job som arrangementschef for Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums koncerter. Nogle i musikmiljøet havde ellers dømt Veng til at være ude i

kulden, efter kritik af hans ledelsestil. Men fyringen skyldes sandsynligvis snarere en uenighed med Vengs overordnede om disponering af økonomi, da rygter siger, at Veng nægtede at gå på kompromis og reducere i sine ambitiøse planer om orkestret.

Nu har konservatoriets rektor, Bertel Krarup, taget Veng under sine vinger og givet ham ansvaret for at det musikalske liv i koncertsalen ikke dør efter Radiosymfoniorkestrets flytning. Og Veng har med sin faglige dygtighed og omfattende kontaktnet en god chance for at give hovedstadens øvrige klassiske koncertsteder konkurrence. Ambitionsniveauet er fra starten af Vengsk: »Det ville fx være oplagt at holde stjernekoncerter med fx den amerikanske sopran Renée Fleming og den argentinske pianist Martha Argerich og så mesterklasser med solisterne bagefter«, siger han til Berlingske Tidende. De dyre verdensnavne skal ikke mindst finansieres gennem sponsoraftaler. Berlingske skriver endvidere, at ifølge Per Erik Veng bliver taberne blandt koncertarrangørerne Den Sorte Diamant og de ensembler, der vil leje sig ind i Stærkassen på Kgs. Nytorv, nemlig Concerto Copenhagen, Ars Nova, Athelas Sinfonietta og Dansk Dansteteater.

prm

www.berlingske.dk/article/20080407/kultur/704070016/



01/04-08

Dansk cheffdirigent roses i New

15/06-07

BLODBADET PÅ DR KLASSISK

DR Klassisk siger farvel til hver fjerde medarbejder, heriblandt nogle af P2s mest kvalificerede kræfter. P2 programmer som Bolero, Lyt til Nyt og Pling lukker ved årsskiftet. Ledelsen vil gentænke programfladen, og skabe en bedre navigation mellem medierne. Medarbejderne er rystede og frustrerede over situationen.

Af Per Rask Madsen, redaktør v/ KLASSISK

Op mod hver fjerde medarbejder i DR Klassisk blev i går varslet fyret eller accepterede en aftrædelsesordning. DR programmedarbejderen Esben Tange er blandt dem, der slap med skrækken og kan beholde sit job, men situationen har påvirket de fleste: »Jeg er chokeret over omfanget af fyringerne og over, at opleve dybt kompetente medarbejdere blive fyret. Jeg ser med stor bekymring på mulighederne for, at producere musikjournalistik og fordybelsesprogrammer på musikområdet fremover«.

De betydelige omstruktureringer er et resultat af budgetoverskridelserne med DR Byens koncerthus, hvilket i går medførte en besparelse på 10 mio. på DR's dækning af klassisk musik-området. Hele programfladen skal ændres, og man vil generelt satse mere på live-transmissioner og mindre på det oplysende, journalistiske stof.

Med fyringen eller udfasingen af erfarne DR-folk som Valdemar Lønsted, Klaus Møller-Jørgensen, Karin Fich, Erik Christensen, Svend Rastrup og Jens Cornelius, kan vi også fra nytår af, vinke farvel til magasinprogrammer som det journalistisk gedigne 'Bolero', det kreative nichemagasin 'Lyt til Nyt', og klassisk-for-begyndere udsendelsen 'Pling'. Allerede efter sommerferien vil de respektive magasinprogrammets hjemmesider blive reduceret markant – hjemmesider, der tilbyder downloads, afstemninger, quizzes, baggrundsinfo mv.

Kvantitet vejer tungest

York

Thomas Dausgaard høster ikke blot hæder som chefdirigent for DR Radiosymfoniorkestret, men også foran Svenska Kammarorkesteren Örebro. Søndag aften sammen spillede danskeren og det 37 mand store orkester Beethoven i New York-koncertsalen Rose Theater, der ligger i Lincoln Center, hvor også The Met har til huse. Anmelderen fra amerikanernes største avis New York Times kalder Dausgaard for "karismatisk" og mener, at orkestret - på trods af idealet om historisk opførelsespraksis - formår at fremføre musikken med en klarhed og "ståltagtig kant", som de fleste orkestre og ensemble, der spiller på historiske instrumenter, ikke er i stand til.

Dausgaard og Örebro-orkestret er i færd med at indspille Beethovens samlede orkesterværker på det norske plademærke Simax, otte CD'er er foreløbig udkommet.



Foto: Ludvig Lohse
26/03-08

Orkestre i verdensklasse til Danmark

New York filharmonikerne, London Symphony Orchestra, Wiener filharmonikerne, Concertgebouw, Orchestre de Paris, Pittsburg Philharmonikerne og Cleveland Orchestra. Denne overflod af internationale orkestre er, hvad danskerne har i vente efter at et nyt koncertsamarbejde blev præsenteret i dag. NORDIC CONCERTS er et samarbejde mellem syv nordiske og tyske koncerthuse, arrangeret af agenturet Copenhagen Artists. Koncerterne vil indgå i koncerthusenes sæsonprogrammer, og ved hjælp fra sponsorer og fonde er det lykkedes at holde priserne på et fornuftigt niveau. Ikke nok med at det er blevet gjort muligt, at tiltrække de førende orkestre - der i øvrigt sjældent spiller i danske koncertsale: samarbejdet inkluderer også en række topkunstnere som fx sopranen Renée Fleming og dirigenterne Vladimir Jurowski og Esa-Pekka Salonen (foto).

De involverede koncerthuse er: Koncerthuset (i DR byen), Göteborg Konserthus, Elbphilharmonie og Laeiszhalle (begge Hamborg), The Icelandic National Concert and Conference Centre, Music Centre Helsinki, Oslo Konserthus og Stockholm Konserthus.

17/03-08

DR Radiosymfoniorkestret i udlandet: Ein dänisches Dreamteam

Vores danske radiosymfonikere er netop hjemvendt med en kæmpebuket anmelderros fra en turné i Europa. En hård prøve forestod med at spille Brahms i Wiens hæderkronede Konzerthaus, men østrigske kritikere var begejstrede: "Langt fra den belastende tyngde, som man oftest hører værket med her i landet, fortolkede Dausgaard med sin stort besatte elitetrup Brahms' 4. Symfoni med hvelvet schwung og lidenskabelig ekspressivitet", skriver avisen Kronenzeitung ifølge en pressemeddelelse fra DR.

En måske endnu mere prestigefuld koncert ventede i parisernes Théâtre des Champs Élysées, hvor det danske orkester ikke havde spillet i over 50 år. Den franske site classiqueinfo.com jubler over danskernes besøg: "Dausgaard besidder en reel vision om Brahms' værk og forstår at formidle det. Fortryllesen forfølger os ind i 2. sats, hvor man egentlig kan smage den dybe klang i orkestrets horn, og endnu mere i 3. sats, umådelig

Interessen for at lytte til DR Klassisks radioprogrammer er ifølge chefen for DR Musikdivision, Morten Hansen Pankoke, i løbet af ét år dalet fra en rund halv million brugere til omkring 350.000, hvilket er medvirkende til, at populære programmer som 'Amadeus' overlever, og at omkostningstunge programmer som 'Bolero' må lukke. I stedet vil man satse mere flow/flade-orienteret end på enkeltstående programmer - måske endda udvide 'Amadeus' til at være en hel kanal. »Lige nu er vi i gang med at sammentænke. Vi skal brede ud på flere medier, og skabe en nemmere navigation mellem medierne«, siger Morten Hansen Pankoke, der regner med, at DR Musik har et nyt færdigt produkt til præsentation i september. Til spørgsmålet om, hvordan torsdagens meddelelser til de ansatte havde været for ham, svarer divisionschefen nøjternt: »Det har været en meget, meget kedelig proces, som har været hård; der kommer nok til at gå noget tid, før de berørte medarbejdere er på benene igen«.

»Sønderbombning af intelligent radio«

'Bolero'-værten Klaus Møller-Jørgensen, der er en del af DR Østjylland og er blandt de varslet fyrede, er frustreret: »Hvis vi ser bort fra politikernes ansvar, og DR ledelsens manglende evne til, at påvirke politikerne, så jeg ser det som, at DR mener, det er vigtigere, at være til stede end at levere kvalitet. Det er især et problem på dokumentar- og kulturområderne«. Og Valdemar Lønsted i en e-mail i dag til ledelsen i DR Musikdivision: »Det er mit indtryk, at det for så at sige alle menige medarbejdere i DR Musikdivisionen er uforståeligt, at DR's dårlige økonomi og dens indflydelse på den kommende planche for P2 skal resultere i en total sønderbombning af intelligent radio. Man lukker en perlerække af programmer, der står i gæld til DR's enestående intelligentsia gennem tiderne, man smider fremragende musikformidlere ud i Emil Holms Kanal, ligesom man på den anden side af kanalen har udryddet en hel generation af litteraturformidlere«.



Foto: Carsten Møvang

03/06-07

Sonningprifest for Lars Ulrik Mortensen

I aften modtog cembalisten og dirigenten Lars Ulrik Mortensen den internationale eftertragtede Léonie Sonnings Musikpris.

Sit første kendskab til Sonningprisen fik Lars Ulrik Mortensen allerede som 12-årig i 1968, da han optrådte i rollen som drengen Miles i Brittens opera 'Skruen strammes' på Det Kgl. Teater. Forestillingen var et led i overrækkelsen af Sonning Musikprisen anno 1968, som englænderen Britten modtog.

Og i går fik Lars Ulrik Mortensen så overrakt Sonningprisen ved en koncert på Gamle Scene, hvor han ledte sit barokensemble, Concerto Copenhagen. "Denne gang er noget særligt", sagde pianisten Amalie Malling i sin tale til prismodtageren, og Lars Ulrik Mortensen nikkede og smilede fjoget med sin letgenkendelige mimik.

Hans indsats for musikken er "skyllet ind over os som en stormflod", fortsatte Amalie Malling bevæget. "Du ejer den sjældne evne til, at få os til at føle, at vi er til stede i nuet". Hun roste ham ydermere "for at have åbnet en hel generations ører".

Året 1968 fremhævede prismodtageren i sin takketal som "første gang, jeg blev klar over, hvilken uendelig kraft, musik kunne skabe". Det var dog først et årti senere, at han opdagede barokmusikken, som i dag er hans varemærke. Den 51-årige barokekspert udtalte, at han håber, at kunne fremme mere leg, 'nerve' og glæde i musikken, og at være ambassadør for "ikke musik som flugt fra livet, men til livet", med understregning af 'til'.

Lars Ulrik Mortensen har ikke mindst haft stor succes som kapelmester under Det Kgl. Teaters kæmpesucces

djævelsk og vældig betagende".

DR Radiosymfoniorkestrets turné indeholdt koncerter i Zagreb, Graz, Wien, Amiens, Frankfurt, Köln, Paris og Metz.

De havde den danske violinistjerne Nikolaj Znaider og den norske cellist Truls Mørk med sig som gæstesolister. Koncertprogrammet varierede fra sted til sted og bestod af udvalg fra:

Poul Ruders: Concerto in Pieces

Carl Nielsen: Pan og Syrinx

Carl Nielsen: Violinkoncert

Sjostakovitj: Violinkoncert nr. 1

Tjajkovskij: Violinkoncert

Rachmaninov: Symfoniske danse

Elgar: Cellokoncert

Brahms: Symfoni nr. 4



12/03-08

Musikdramatik om en morders enke

Han kom hjem med et trofæ til sin kæreste Ines. Fordi han var jaloux, slog den 17-årige mand en tilfældig person ihjel, og tog offerets hjerte som trofæ. Han nåede at få fire menneskeliv på samvittigheden, inden politiet fik kløerne i ham. Kæresten elskede ham så højt, at hun holdt tæt. Mens han ventede på sin dom, tog han sit eget liv i fængslet; Ines blev idømt 15 år bag tremmer for "passiv medvirken". Under afsoningen blev hun voldtaget flere gange og endte med at blive gravid. Trods al den uholdelige elendighed elsker Ines i dag stadig sin mand. Denne tragiske og autentiske historie kan nu opleves som musikdramatik med aftenens urpremiere på 'Heart in a plastic bag' (Hjerte i en plastikpose). Musikken er komponeret af den finsk-serbiske komponist Jovanka Trbojevic, og forestillingen søger at lade komponistens fiktion mødes med virkelighedens verden, idet der også vises interviewfragmenter og videobilleder med den ægte Ines.

Den eksperimenterende opera spilles i Politikens hus' nedlagte trykkeri ved Rådhuspladsen. Der er lagt op til kælder mørk fængselsatmosfære, der skal matche tragikken. Og det er ikke første gang, at OperaNord, der står bag produktionen, opfører musikdramatik i et rum, man ellers ikke oplever den slags kunst i. Det er ligefrem et varemærke for det internationale operakompagni, stadig at udforske utraditionelle locations.

»Når man flytter publikum ud af teatret og ind i et andet rum, så fjerner man samtidig publikums konventionelle forventninger. Denne her gang har vi ledt efter en kælder til at skabe det grusomheds rum, som personerne er spærret inde i«, siger OperaNords repræsentant Louise Beck til Berlingske Tidende.

'Heart in a plastic bag' synges på finsk og vises med danske undertekster.

Medvirkende: Loré Lixenberg (mezzosopran), Ole Hedegaard (tenor), Sanna Kirku-Suonio (folkesanger), Tor Lind (baryton), Carl Christian Rasmussen (bas). Athelas Sinfonietta Copenhagen, dir. Hanna Lintu. Instruktør og videokunstner: Kjetil Skøien. Scenograf: Eiliv Skinnarmo.

Forestillingen har urpremiere i aften i "Pressen" kl. 22, og spiller desuden torsdag og fredag samme tid, samt lørdag kl. 21.

www.operanord.dk



06/03-08

Villázon på mærkerne igen

Tidens største tenor Roland

med produktionen af Händels opera 'Julius Cæsar' i 2002. Han kan opleves både som solist, kammermusiker og som dirigent. I KLASSISK nr. 1 finder du et eksklusivt interview med maestro Mortensen.

www.klassisk.org/lars_ulrik_mortensen.php



Foto:

25/05-07

Carion rocker ved traditionerne

Blæserkvintetten Carion skal spille på årets Roskilde Festival som det første rendyrkede kammermusikalske indslag på festivalen. Ensemblet skal sammen med elektromusikeren Bjørn Svin optræde på den nye eksperimenterende scene Astoria, hvor Bjørn Svin vil supplere Carions musik med beats og elektroniske effekter under koncerten.

De fem musikere i Carion fokuserer på performance og visuel fremtoning, og derfor spilles alle koncerter uden noder. Bl.a. opfører de György Ligetis seks bagateller for blæserkvintet med en særlig koreografi, som er tilpasset musikken.

16/05-07

Lars von Trier-film som opera

Den internationalt succesfulde danske komponist, **Poul Ruders**, har netop modtaget en bestilling på, hvad der skal blive hans fjerde opera: Det Kgl. Teater har set sig lune på en operaversion af Lars von Triers 'Dancer in the Dark', en film som vandt De Gyldne Palmer i 2000 - samme år som Poul Ruders' triumftog med operaen 'Tjenerindens fortælling' begyndte.

»'Dancer in the Dark' er den emotionelt stærkeste film jeg kan minde at have set«, siger Poul Ruders. »Lars von Trier fortæller med imponerende direktehed den rystende historie om en mor, som går i døden for at hendes barn kan få et bedre og mere værdigt liv end hun selv. Her overvinder kærligheden i sandhed alt, og det hele er fortalt i et enkelt og nøgent filmsprog. Da jeg vaklede ud fra biografen bagefter, vidste jeg, at dette var det ultimative oplæg til en ny opera. Universelt og vedkommende til alle tider«.

Det Kgl. Teaters operadramaturg, Henrik Engelbrecht, har med Lars von Triers tilladelse omarbejdet det originale manuskript til en operalibretto, som fokuserer på kontrasten mellem hovedpersonen Selmas indre drømmeverden og den nådesløse virkelighed omkring hende. Det altdominerende hovedparti bliver skabt til sopranen Ylva Kilhberg, som er fast medlem af solistensemblet ved Det Kgl. Teater. Ruders' opera får premiere i sæson 2010/2011 på Gamle Scene.

Kilde: Det Kgl. Teater



14/05-07

Klassisk debut i Second Life

Den kinesiske verdenspianist Lang Lang, bliver i morgen aften kl. 20 den første klassiske kunstner, der debutterer med en eksklusiv solokoncert i den virtuelle verden "Second Life". Anledningen er udgivelsen af Lang Langs album med klaverkoncerter af Beethoven, som altså fejres virtuelt på

Villazón demonstrerede sin raske stemme i går i Madrid for en inviteret international presse. Den mexicanske charmør, der har aflyst et halvt års koncerter uden en officiel forklaring, fortalte åbent om sit fravær fra scenen:

»Når jeg ikke gav koncerter eller sang opera, forberedte jeg en cd eller indspillede en. Lærte nye roller, gav interview, hvor jeg også brugte min stemme, prøvede, øvede ... Og jeg var udmærket klar over, at jeg styrede hen imod sammenbruddet, men endelig var jeg, hvor jeg altid gerne havde villet være. Jeg sang i de fineste operahuse med de bedste dirigenter og de mest pragtfulde sangerkolleger, og i forvejen bestilte jeg ikke andet end at sige nej, nej, nej. Det kan man ikke blive ved med«, sagde Villazón til Politiken.

Nu er Villazón tilbage i show biz og kan igen til sommer opleves i Tivoli. Inden da, udkommer hans solo-CD 'Cielo e mar', der følger mezzodivaen Cecilia Bartolis eksempel med at indspille opera-rariteter. Men det er ingen selvfølge, at supertenoren vendte tilbage: »Jeg troede faktisk længe, at nu var det slut. Jeg så overskrifterne for mig: 'Villazón er brændt ud!'. Jeg kunne egentlig godt være blevet ved med at synge på et eller andet fornuftigt niveau, men i aftes, da jeg sang for dig og for resten af pressen og Rolexsponsorerne, mærkede jeg igen, hvor godt det var at stå der. At mærke rummet om mig, at give mig hen i øjeblikket. At synge ordet 'bacio' (kys, red.) og virkelig kærtegne a'et, trække det ud, fremmane sensualiteten i det, at mærke at min stemme kun fandtes i verden for at føde og give liv til netop dét, til et kys«.

Klik på linket for at læse et uddrag fra KLASSISKS interview med Rolando Villazón fra 2006:
www.klassisk.org/rolando_villazon.php



05/03-08

En mesterpianists sidste optræden endelig på CD

Den legendariske pianist Vladimir Horowitz kunne i 1987 se tilbage på en næsten 70 år lang karriere, da han gav sin sidste koncert.

Begivenheden skete i Hamborg og blev optaget af tysk radio, som dog ikke kom længere med optagelsen end til arkivet. Deutsche Grammophon har nu fået fingrene i tonerne fra Horowitz-koncerten og udgiver CD'en 'Horowitz in Hamburg - The Last Concert' i juni. CD'en indeholder musik af bl.a. Chopin.



04/03-08

Di Stefano er død efter koma

Den italienske tenor Giuseppe Di Stefano døde mandag i Milano 86 år. Di Stefano døde efter et langvarigt koma, der blev udløst af et voldeligt røveri i Kenya, hvor han havde sit feriehus. Den ligeledes italienske tenor Luciano Pavarotti, der døde i fjor, kunne takke Stefano for at have bidraget til at skubbe Pavarottis karriere i gang.

Pavarotti fik nemlig sit store gennembrud, da han afløste Stefano i La Bohème i Covent Garden i 1963. Stefano, der var født på Sicilien, havde sin debut i 1946. Han indspillede mange plader med bl.a. Pavarotti og Maria Callas.

Danmarks Radio

Universal Musics klassisk- og jazzplatform "Pangaea Island".

Kilde: Deutsche Grammophon. Foto: www.omm.de
www.pangaea-island.de/archiv.html

14/05-07

Overraskelser ved Reumertfest

Årets Reumertpriser blev uddelt i weekenden og juryen havde mere end én overraskelse at byde på. Der var næppe nogen danske operaelskere, der fandt det underligt, at Stig Fogh Andersen modtog Bikubens Hæderspris på 300.000 kr. af en enig jury. Prisen blev ved gallaen ledsaget med juryens begrundelse: "med sin lysende tenor, sit selvfølgeligelige nærvær på scene og sin usvigelige musikalitet at have ført enormt krævende partier til sejr efter sejr. Ikke kun herhjemme i Danmark, men også på verdensplan".

Derimod var kåringen af "årets opera" mere dristig: Den Jyske Operas produktion af Niels Marthinsens operathriller, 'Skriftestolen', konkurrerede imod Det Kgl. Teaters 'Don Juan' og 'Sagen Makropolous', og vandt. KLASSISK mener, at afgørelsen er fuldt fortjent. Vi undrer os samtidig over, hvorfor Det Kgl. Teaters 'Lohengrin' ikke er blandt de nominerede. Men valget af 'Skriftestolen' er et vigtigt signal i retning af, at der stadig er grund til at opføre nykomponeret musik.

"Årets sanger" blev den knalddygtige mezzosopran Susanne Resmark, der efter KLASSISKS mening snuppede den for næsen af kollegaen Ann Petersen, selvom hun ikke engang var blandt de nominerede! - burde have indkasseret prisen for sin medvirken som den generete Else i 'Lohengrin',
www.aaretsreumert.dk



11/05-07

Nye strenge i Radiohuset

16 unge strygermusiker deltager i dette års strygerkonkurrence i Radiohuset. De unge musikere, der er 15-29 år, er blevet udvalgt til at deltage i konkurrencen, hvor de bl.a. skal dyste om førsteprisen på

40.000 kroner. Blandt deltagerne kan nævnes cellisten Toke Møldrup (foto) og violinisten Gunvor Sihm. Den Danske Strygerkonkurrence varer fra den 21.-25. maj, og til den afsluttende finale deltager RadioUnderholdningsOrkestret. Der er gratis adgang hele ugen.



28/04-07

En stor fortolker er død

Mestercellisten og dirigenten Mstislav Rostropovich, døde fredag den 27. april i Moskva, 80 år gammel, efter en lang kamp mod kræft. Han efterlader sig en arv som både én af de bedste cellister nogensinde, og som modig forkæmper for den kunstneriske frihed i Sovjetunionen, hvilket jog ham i kulden i 1970'erne. Ydermere står han bag

utallige værkbestillinger, og ikke mindst uropførelser af bl.a. musik af Sjostakovitj, Britten, Schnittke, Dutilleux, Prokofiev, Pärt og Penderecki. Hans forsvar for den sovjetiske, nobelprisvindende forfatter Solzhenitsyn, resulterede i at præsident Brezhnev fratog cellistens statsborgerskab. Rostropovich har i de senere år boet i USA; i perioden 1977-1994 bestred han posten som leder af National Symphony Orchestra i Washington D.C.

gør klar til amerikanske symfonikere

Nordkoreanerne er ved at rive anti-amerikanske plakater anledning af at New York filharmonikerne tirsdag spiller koncert i den nordkoreanske hovedstad Pyongyang. Typisk er plakaterne militæriske ydmygelser af amerikanske soldater eller statussymboler som fx USAs regeringsbygning.

Orkestrets repræsentant melder, at værtslandet lever op til amerikanernes krav om, at et størst muligt publikum kommer til at overvære koncerten, at koncerten finder sted i en større koncertsal, og at koncerten transmitteres live i radio og tv. Filharmonikerne skal spille Gerschwins 'En amerikaner i Paris' og Dvoraks 9. symfoni 'Fra den ny verden' (som han komponerede i USA). Blandt de planlagte ekstranumre er den koreanske folkesang 'Arirang', som er elsket i både Nord- og Sydkorea. Musikkerne vil desuden afholde masterclasses for nordkoreanske studerende, og spille kammermusik med medlemmer af landets symfoniorkester.

Samtidig med nedrivningen af anti-USA propaganda, havde den nordkoreanske statskontrollerede avis Rodong Sinmun alligevel søndag ætsende kritik af USA, med beskyldninger om at amerikanerne iværksætter fælles militærovelser med Sydkorea bringende halvøen "på randen til krig".

New York filharmonikernes talsmand nævner, at en af hans hovedprioriteter i at organisere koncertbesøget var at sørge for at alle orkestrets medlemmer, inklusive otte etniske koreanere, ville få adgang til Nordkorea.

Kilde: Burt Herman, Associated Press



21/02-08

Musik hjælper patienter med hjerneblødning

Et finsk forskningsprojekt har undersøgt mennesker, der har skullet komme sig efter en hjerneblødning og genoptræne deres tale og hukommelse, motorik mv. Forskningen viser, at musik hjælper disse patienter hurtigere og mere effektivt end andre patienter, der ikke lytter til musik. Neurologisk tidsskriftet Brain rapporterer, at "disse fund demonstrerer for første gang, at musiklytning kan øge den kognitive genopretning og forhindre negative tanker under det tidlige post-hjerneblødningsstadium".

En gruppe patienter har deltaget i forskningsprojektet. Tre måneder efter deres hjerneblødning indtraf, udviste musikkens gruppe en 60 % forbedring i deres verbale hukommelse sammenlignet med kontrolgruppen, en 18 % forbedring hos dem, der lyttede til lyd-bøger og 29 % af dem, der ikke lyttede til nogen af delene. Forsknerne er ikke sikre på, hvad der sker i hjernen hos hjerneblødningsramte, når de lytter til musik, men "musik kan måske på nogle måder aktivere nogle generelle mekanismer der reparerer og fornyer hjernens neurale netværk efter en hjerneblødning", udtaler Teppo Sarkamo, lederen af det finske forskningsprojekt, til nyhedsbureauet Reuters. Forskningen er som pionerarbejde, der skal opfølges af lignende projekter, der er tale om "en lovende start", mener Sarkamo.

14/02-08

Inga Nielsen hædres i sin fødeby

Den netop afdøde operastjerne, Inga Nielsen, skal have en opkaldt efter sig i Holbæk, planlægger borgmesteren. Holbæk Kommune har tænkt sig at hædre den netop afdøde danske operastjerne Inga Nielsen, der blev født i Holbæk. Blandt de personer, der opkaldes en vej efter den internationale operastjerne, mener borgmester Jørn Sørensen. Kommunen planlægger flere former for hyldest til det berømte bysbarn. Allerede i næste måned vil Holbæk danne rammen om en operaforestilling om livet på Inga Nielsen, men også en mere permanent hyldest på tale, fortæller borgmester Jørn Sørensen (R). "Man kan godt forestille sig, at vi vil opkalde en vej efter Inga Nielsen. Hun er jo en del af byens historie, siger han til TV2 Øst.

Inga Nielsen døde efter kort tids sygdom, blot 61 år gammel.

Morgenavisen Jyllands-Posten

Nordkorea

Znaider har selv sammensat koncertprogrammet, der består af Beethovens to Rومانcer for violin og orkester, Schönbergs 'Nocturne' og et mindre end Beethovens majestætiske Symfoni nr. 5 i C-maor.

Foto: George Lange

Måske bro til Operaen i 2010

Realdania fonden konkretiserede i torsdags en gave på 500 mio. kr. til København, Kvæsthusprojektet, som skal forbinde Operaen med det fremtidige Skuespilhus, der åbner i 2008. Forslaget inkluderer både en bro for gående og cyklende samt en parkeringskælder. Nu er det op til de Københavnske politikere om den længe savnede bro bliver realiseret. I november understregede overborgmester Ritt Bjerregaard vigtigheden af, at gaven bliver "udgiftsneutral for Københavns Kommune". Københavns teknik- og miljøborgmester, Klaus Bondam, siger i dag til Politiken, at: "Nu ligger initiativet hos os, og vi vil hurtigt indkalde Realdania til et møde". Bondam regner med, at Københavns Kommune er klar med sin indstilling til anlægget om højest tre måneder. Men der er flere aktører, som kan stikke en kæp i hjulet for projektet: Dette er bestemt ikke en ligegyldig sag for os, for vi har stor veneration for havnebassinets", siger A.P. Møller Fondens direktør, Ove Hornby, om Kvæsthusbroen. "Den svungne bros konturer passer dårligt med de rette linjer i området. Og noget nyt behøver jo ikke i sig selv at være godt. Derfor vil vi følge sagen tæt, men vi håber også på et positivt samarbejde med de involverede parter", siger Hornby til Politiken.

Den Kgl. Operas sæson 07/08

Den Kgl. Opera præsenterede ved et pressemøde i fredags programmet for næste sæson. Af nyheder kan nævnes, at sopranen Elsebeth Dreisig får orlov fra Den Jyske Opera for at indgå i Den Kgl. Operas solistensemble i den kommende sæson; hun skal synge i 'La bohème', 'Hoffmans eventyr' og 'Den glade enke', - Astrid Lindgrens børnebog 'Brødrene Løvehjerte' dramatiseres af filmkomponisten Joachim Holbek med libretto af Peter Asmussen, iscenesættelse af Katrine Winckmann og scenografi af Martin Tulinius, - 29. år gamle Henrik Mortensen og Concerto Copenhagen gæster atter orkestergraven, denne gang ved David McVicar's opsætning af Monteverdis 'Poppeas kroning', - Mozart's 'Lucio Silla', som han komponerede som 16-årig, - en joker kan vise sig at være Dvoraks opera 'Rusalka', en lille, der er inspireret af H.C. Andersens 'Den lille havfrue', - Sjællands Symfoniorkester debutterer i Operaen med 'Maskarade', - Wagner og R. Strauss er helt fraværende i programmet, - Kasper Bech Holtens overgearede version af 'Maskarade' bliver genopsat, det samme med Peter Langdals noget ordinære iscenesættelse af 'Tosca' og Kilde Warners udmærkede 'Don Juan', - Inga Nielsen kræver fra politisk side, slipper vi heller ikke for denne gang, 'Den glade enke' skal tilmed opføres 20 gange i sæson 07/08! Til sammenligning spiller 'Poppeas kroning' otte gange og Verdis 'Don Carlos' 12 gange.

Nørgård-opera i Lübeck

Per Nørgårds opera 'Det Guddommelige Tivoli' (1982) opføres for første gang i Tyskland d. 9. marts. Operaen, der nu iscenesættes med Theater Lübecks nyfortolkning, bygger på tekster af den skizofrene kunstner Adolf Wölfli, som tilbragte det meste af sit liv på et



13/02-08

Film om Hitlers yndlingsdirigent

DR2 viser i aften dramaet 'Sagen Furtwängler' om Berline

Filharmonikernes chefdirigent, der valgte at leve i Tyskland under og efter Anden Verdenskrig. Furtwängler modtog en række

hædersbeviser af nazisterne, men samtidig reddede han - ved

forskellige lejligheder - hundreder af jødiske musikere fra

KZ-lejre. Efter krigen undersøger et forsikringselskab om den

tyske maestro bidrog til nazisternes propaganda-apparat og

destruktive ideologi. Den uhøflige amerikanske officer Steve Arnold

der slæber nazister for krigsretten, tager til Berlin og forsøger

at få sandheden frem.

I hovedrollerne finder vi de to mesterlige skuespillere: Hans

Keitel som major Steve Arnold og Stellan Skarsgård som Wilhelm

Furtwängler.

DR2 kl. 20.00-22.00.



11/02-08

Inga Nielsen bukket under for kræft

Den internationale danske sopran døde i aften

efter 61 år gammel af kræft, efter at have fået

konstateret sygdommen i august. Hendes

familie var hos hende, da hun i går udandede

på Gentofte Sygehus. Hun efterlader sig sin mand, den amerikanske

baryton Robert Hale, men ingen børn. Nyheden om Inga Nielsens

død kommer som en stor overraskelse, da hun formåede at

hemmeligholde sygdommen for offentligheden.

Inga Nielsen var især kendt for sine Mozart-roller og i den senere tid

for dramatiske partier som titelrollen i Richard Strauss' opera

'Salome' og som Elsa i Wagners 'Lohengrin'. Hendes stemme har

imponeret på store scener som Covent Garden, La Scala og i

Staatsoper, og i 1992 udnævntes hun til Ridder af Dannebrog.

På søndag kl. 17.30 mindes DR2 Inga Nielsen ved at vise hendes

fødselsdagskoncert i Tivoli i sommers. Samme aften kl. 20.00-22.00

sender DAB-kanalen DR Klassisk den prisbelønnede indspilning af

'Salome' med Inga Nielsen. Mandagen efter og de følgende dage

mindes P2 den enestående sangerinde.

09/02-08

Ny dansk film om Chopin

Om to år fylder Chopin 200 år, og til den tid vil filminstruktøren

Søren Kragh-Jakobsen kunne præsentere sin nye filmatisering af

Chopin's sidste otte uger af komponistens liv. Danskeren, der har fået

'Mifunes sidste sang' bag sig, siger til Politiken.dk om projektet:

»Jeg har altid godt kunnet tænke mig at kombinere mine

interesser - film og musik - og har længe haft lyst til at portrættere

Chopin. Jeg er meget fascineret af hans musik og har læst rundt om

hans liv gennem mange år. Historien om Chopin er også historien om

en lille mands sejr, og på den måde vil den komme til at ligne andre

film«.



Foto: Kasper / DDB

Netrebko holder pause

Den russiske operastjerne Anna Netrebko holder en pause fra

scenen, da hun venter sit første barn til efteråret.

Netrebko holder en pause fra scenen, da hun venter sit første barn

til efteråret. Den 36-årige sopran slog for alvor igennem

til alverdens operaelskere i en opspætning af Verdis 'La Traviata'

i 2005, hvor hun sang sammen med den italienske

tenoren Rolando Villazon. Faktisk er hendes forlovede, den 35-årige

syndesygge hospital. "Wölfli står for mig stadig som det største fulde kunstneriske geni presset ind i et plaget legeme. Det er med Wölfli som Wozzeck - en anden meget skikkelser - siger: Mennesket er som en afgrunden man svimler, når man ser ned", fortæller Per Nørgård. 'Det Gudsommelige Tivoli' spiller d. 9/3, 14/3, 5/4, 15/4, 20/4, 27/4 og 20/5, og Theater Lübecks opførelser af 'Det Gudsommelige Tivoli' bliver fulgt op af to koncerter med Per Nørgårds værker og en forevisning af filmen 'Babettes gæstebud', som den danske komponist skrev musik til i 1987.

Kilder: Edition Wilhelm Hansen

Sonningprisvinder 2008: Arvo Pärt

Næste års modtager af Leonie Sonnings Musikpris bliver

den estiske komponist Arvo Pärt (f. 1935). Efter

eksperimenter med modernisme i 1960'erne, overgav Pärt

sig til at skrive asketisk, dybt religiøs musik, inspireret af

gregoriansk sang og renaissancepolyfoni. Siden har Pärt

gennemført gjort sig gældende som vokalkomponist, men

også værker som 'Cantus in memoriam of Benjamin

Britten' (1977) for strygere og klokke har vundet

popularitet. Dette års Sonningprismodtager er Lars Ulrik

Mortensen, dirigent og cembalist, der er kunstnerisk leder

af det nærmest kultdyrkede barokensemble Concerto

Copenhagen (læs vores interview i Klassisk nr. 1). Før

han er bl.a. Igor Stravinskij, Per Nørgård, Miles Davis

og Jukka Petri blevet overrakt den prestigefyldte pris.

www.sonningmusik.dk

Endelig en Oscar til Ennio Morricone

Filmkomponisten Ennio Morricone har omsider en Oscar

i sigte for sit kunstneriske virke. Efter at have været

Oscar-nomineret fem gange, modtager den 78-årige

italiener på søndag en Honorary Award, som i dette

tilfælde overrækkes af Clint Eastwood og Robert de Niro.

Morricone huskes især for sin stemningsfulde musik til

Sergio Leone-filmene 'Den gode, den onde og den

grusomme', 'Vestens hårde halse' og 'Der var engang i

Amerika', men han har komponeret musik til langt over

hundred film samt symfoniske koncertsalsværker,

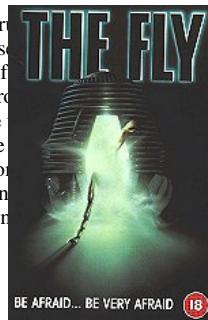
teatermusik og vokalværker. I morgen udkommer

nyhedsalbummet 'We all love Ennio Morricone', hvor

den kendte som Renée Fleming, Yo-Yo Ma, Andrea Bocelli og

Bruce Springsteen fremfører musik af maestroen.

www.enniomorricone.com



19/02-07

Gyserfilm som opera

Det lyder måske som en dårlig vittighed, men nu skal der laves

en operaversion af gyserfilmen

'Fluen' (1986). Instruktøren af

'Fluen', David Cronenberg, er

gået sammen med Placido

Domingo, som skal dirigere, og

komponisten Howard Shore. Det

parisiske Theatre du Chatelet og

Los Angeles Opera samarbejder

om produktionen, og

opførelserne skal finde sted fra

juli 2008 i Paris og flytter til USA to måneder senere.

Howard Shore er bl.a. kendt for sit soundtrack til

'Ringenes Herre', men har komponeret filmmusik siden

1970'erne, ikke mindst til 11 Cronenberg-film, inkl. 'Fluen'.

Howard Shore eller Cronenberg har tidligere lavet opera,

men det dog ikke forhindrer Placido Domingo i at udtrykke

enthousiasme omkring projektet: "Jeg har hørt meget af

Howard Shores filmmusik, fx til 'Ringenes Herre' og

senfølgelig 'Fluen', og vidste, at her var en musiker, som

ville skrive en opera", siger tenoren i en

pressemeldelse.

basbaryton Erwin Schrott fra Uruguay. Anna Netrebko har meldt afbud til festsplillene i Salzburg, hvor hun til august skulle have sunget i Gounods 'Romeo og Julie' sammen med Rolando Villazon, skriver Jyllandsposten.

www.theflytheopera.com



04/02-08

Barenboim modtager Sonningprisen 2009

Pianisten og dirigenten Daniel Barenboim tildeles Léonie Sonnings Musikpris næste år, og med æren følger 600.000 kr. Barenboim hædres ved en koncert i april 2009 i DR's koncertsal i Ørestaden, hvor han skal optræde som solist i to

klaverkoncerter af Beethoven. Den jødisk-russisk-argentinsk-israelske kunstner ledsages af dirigenten Michael Schönwandt og Det Kgl. Kapel, og selvom Barenboim for nylig har udsendt en dobbelt-DVD, hvor han både er solist og dirigent i Beethovens fem klaverkoncerter (læs anmeldelse af DVD'en i seneste nummer af KLASSISK), skal prismodtageren altså kun spille og ikke dirigere.

Daniel Barenboims karriere har været forbilledlig på alle måder: Musikalsk udtryk af allerhøjeste karat, en gennemæssige bredde ud over det sædvanlige med både solooptredene, kammermusik (bl.a. trioler sammen med hans kone, cellisten Jacqueline du Pre, og violinisten Pinchas Zukerman) og i rollen som dirigent af symfoniske koncerter og operaer. Han har også været en utrættelig forkæmper for tolerance og fredelig sameksistens mellem palæstinensere og israelere, ikke mindst ved at spille koncerter i Ramallah og ved at stå i spidsen for West-Eastern Divan Orchestra, der består af både jødiske og arabiske musikere.

Der er kridtet op til en koncertoplevelse af de helt sjældne, når Daniel Barenboim skal overrækkes Sonnings Musikpris den 19. april næste år. Billetter kan købes fra august 2008 i Det Kgl. Teaters billetcenter.

Et udvalg af tidligere modtagere af Sonnings Musikpris:

Lars Ulrik Mortensen, 2007
Anne-Sophie Mutter, 2001
Per Nørgård, 1996
György Ligeti, 1990
Svjatoslav Richter, 1986
Mstislav Rostropovitj, 1981
Andrés Segovia, 1974
Dmitrij Sjostakovitj, 1973
Benjamin Britten, 1968
Birgit Nilsson, 1966
Leonard Bernstein, 1965
Igor Stravinskij, 1959

www.sonningmusik.dk

18/01-08

Poul Elming fejrer 25 års jubilæum på Det Kgl. Teater

Tenoren Poul Elming har især høstet stor anerkendelse internationalt for sine roller som Parsifal og Siegfried i Bayreuth med dirigenter som Daniel Barenboim og Giuseppe Sinopoli. Han har også været en trofast stemme at finde i sit hjemland som del af Det Kgl. Operas solistensemble, og i aften kan man opleve Elming synge sin sidste rolle på Det Kgl. Teater (som Leonard i Carl Nielsens 'Maskarade').

58-årige Poul Elming startede sidste år som chef for Aalborg Symfoniorkester uden større administrativ erfaring. Det er ikke helt tilfældigt, at Elming sagde ja til jobbet i Aalborg: han er selv opvokset i byen og har derfor en naturlig stolthed over at have ambitioner på orkestrets og byens vegne.

I næste nummer af KLASSISK finder du en stor artikel

19/02-07

Wagner-oldebarn åbner Bayreuth

Richard Wagners 28-årige oldebarn, Katharina Wagner, indleder årets Bayreuth-festspil med en iscenesættelse af 'Mestersangerne fra Nürnberg'. Oldebarnet er datter af festspillelederen, den 87-årige Wolfgang Wagner, og betragtes som den mest sandsynlige efterfølger på posten som leder af Bayreuth-festspillene. Allerede i 2002 opsatte hun Wagners 'Den flyvende hollænder' i Würzburg og to år efter 'Lohengrin' i Budapest. Hun tilhører den progressive del af regietheater-tendensen, hvor operainstruktøren ikke er det mindste berøringsangst overfor forlægget.



Illustration: Martin Schiøler

15/02-07

En musik, der rammer lige i synet

USA's mest spillede partiturkomponist, **John Adams**, fylder i dag 60. Adams, der har komponeret både symfoniske værker og

kammermusik af højeste karat, fik sit store gennembrud i 1987 med 'Nixon in China'. "Det er en opera, der giver folk nydelse som en Mozart-opera ville. Jeg hylder min egen opera - det burde jeg ikke, men disse stykker er så gamle, at det er som om, de kunne være skrevet af en anden! Jeg holder af ideen om kunst, der giver nydelse og får folk til at grine og befinde sig godt," siger Adams i et interview.

Men han kan meget andet end blot at underholde. Adams har især fået folk op af stolene med sin anden opera, 'The Death of Klinghoffer', som handler om fire palæstinensiske terroristers kapring af en luksusyacht i 1985, hvor en rullestolssiddende jøde bliver skudt. "Operahuse vil bare ikke risikere den i dette land (USA). Det var det, at jeg gav begge sider en stemme, der gjorde folk vrede. Nogle sagde, at jeg gav palæstinenserne smuk musik og jøderne grim musik, hvilket er fuldstændig usandt og uretfærdigt. Men det er, hvad de ønskede at tro. Begge sider havde grim musik og begge sider smuk musik."

John Adams' komponistkarriere begyndte med afsæt i minimalmusikken, men det blev dog for asketisk for ham. Komponistforbillederne Steve Reich og Terry Riley blev efterhånden forladt til fordel for en langt mere fysisk nærværende musik. "Jeg har været gennem perioder, hvor jeg har været meget misundelig på Steve Reich, at hans musik kan bruges til TV og radio. Min musik har det med at have lige i synet på folk."

"Philip Glass forvirrer mig meget. Jeg synes, han er en dybt original komponist. Men jeg forstår ikke, hvorfor han skriver så meget middelmådig musik. Måske tænker han ikke det som middelmådig, men det lyder middelmådigt. Hvis du vil skrive noget, skal det kunne repræsentere hvem du er og på hvilket niveau, du føler dig i live i det øjeblik, du skriver det. Der er ingen pointe i at ryste noget ud af ærmet før det er det aller, allerbedste, du kan tilbyde."

Kilde:

www.theaustralian.news.com.au/story/0,20867,21227021-16947,00.html

Illustration: Martin Schiøler

14/02-07

Coppola instruerer Puccini

Sofia Coppola skal i sæsonen 2009-10 instruere Puccinis opera 'Manon Lescaut' på den franske Montpellier Opera. Iscenesættelsen, som bliver hendes første forsøg med opera, skal bl.a. være med den skandaleramte tenor Roberto Alagna (i rollen som Des Grieux). Sofia Coppola

om et "umuligt" job: at være orkesterchef.
www.kglteater.dk

07/01-08

Kommentér P2's nye programflade

Fra i dag er det et nyt P2 vi skal stifte bekendtskab med. Nedskæringer på 14 % har gjort at P2 nu reducerer markant i antallet af programmer. Bl.a. lukker Bolero, Lyt til Nyt, Unge spiller klassisk og Pladeforum. Dertil kommer et antal programmer, der lukker men hvis indhold kommer til at optræde i en anden sammenhæng, som i tilfældet med fx Musikalsk Krydsord, der bliver til leg med viden i "Jensen på P2", Fra Danmarks koncertsale - bliver en del af Koncert nu og P2 koncerten.

Programmer som Amadeus, Torsdagskoncerten, P2 Morgenmusik og Klassisk natradio fortsætter som hidtil.

Et antal nye programmer får også premiere:

P2 koncerten - hver aften kl. 19:00 med koncerter fra Danmark og resten og Europa.

Koncert nu - hver dag kl. 13.00 med klassiske koncertoptagelser og små historier om tidens musikere og koncertsteder.

P2 formiddag kombinerer elementer fra Helt Klassisk og Café Rossini til en sammenhængende formiddag med klassisk musik og lytterønsker.

KLASSISK opfordrer dig i denne uge til at fortælle om din reaktion og dit indtryk af det nye P2. Du kan skrive til info@klassisk.org eller ringe på telefon 36 44 60 68. Kontakt os fra i dag til og med søndag. Et udvalg af kommentarerne vil blive trykt i februarnummeret af KLASSISK.

www.dr.dk/p2

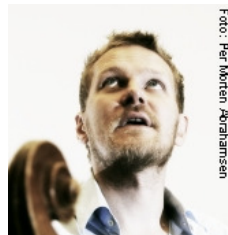


Foto: Per Mikken Abrahamson

03/01-08

Nyt fra operafronten

Kasper Bech Holten til Moskva

I slutningen af januar drager Kasper Bech Holten (foto) til Moskva for at iscenesætte

Wagners 'Lohengrin' på Kolobov Novaya Teatret.

Forestillingen, som har

scenografi af Steffen Aarving og dirigeres af Novaya Operaens chefdirigent Eri Klas, får premiere 1. marts 2008.

Resmark trykker på speederen

Sidste år modtog den svenske mezzosopran Susanne Resmark Reumert-prisen 'Årets Sanger' og i år er hun blevet Ridder af Dannebro – og der trykkes godt på speederen i den bil-glade sangers karriere. Blandt hendes fremtidige engagementer er Ortrud i Wagners 'Lohengrin' på Deutsche Oper i Berlin, Ulrica i Verdis 'Maskeballet' på Hamburgische Staatoper, Gertrude i Gounods 'Roméo et Juliette' ved Salzburger Festspillene, Klytämnestra i Strauss' 'Elektra' i det nye operahus i Oslo og Mère Marie i Poulencs 'Karmeliterindernes samtaler' på Bayrische Staatsoper og Théâtre du Capitole i Toulouse.

Et kæmpehoved er ved at blive bygget

En af kulisserne i Det Kgl. Teaters opsætning af 'Brødrene Løvehjerte' er et kæmpestort hoved, som måler ca. 4x6 meter. Arbejdet på det store hoved påbegyndes i begyndelsen af januar og skulle være færdig ved månedens udgang. 'Brødrene Løvehjerte' har premiere 29. marts på Operaens Store scene.

er datter af instruktør-legenden Francis Ford Coppola, og havde i 2003 havde stor succes med filmen 'Lost in translation'.

13/02-07

Aalborg får alligevel et musikhus

Aalborg byråd har vedtaget at det ellers kuldsejlede projekt, Musikkens Hus, skal realiseres. Det omstridte hus skal bygges af Fonden Realdania og indvies i 2011.

Aalborg Kommune vil årligt støtte med 12,5 mio. kr., der skal dække husleje for Musikkens Hus, samt et engangsbeløb på 60 millioner kroner til projektet.

Musikkens Hus skal være hjem for Nordjysk Musikkonservatorium, Aalborg Symfoniorkester og delvis Aalborg Universitet.

www.dr.dk/Nyheder/Kultur/2007/02/13/091909.htm



13/02-07

Playstation i operaen

English National Opera er indgået et sponsorsamarbejde med Sony PlayStation. Partnerskabet involverer operahusets produktion af Puccinis 'La Bohème', og er en del af et større Sony-projekt med at redefinere

playstationens brand fra af, at være en teenagedille til at være blive en katalysator for kunst til yngre generationer. English National Opera håber, at de via det usædvanlige samarbejde vil nå et endnu bredere publikum, og har givet tilladelse til, at Sony må placere Playstation-spillekonsoller i operahusets foyer som modydelse for Sonys ekspertise med at kreere kunstner-blogs og online sanglektioner.

www.bbcmusicmagazine.com/newsread.asp?id=26695

09/02-07

DR ensembler leverer musik til eventyrfilm

DR Radiosymfoniorkestret og DR Radiokoret fremfører musikken i den danske eventyrfilm 'De fortabte sjæles ø', der får premiere i aften. Musikken, som er komponeret af den unge engelske komponist Jane Antonia Cornish, tager afsæt i musiktraditionen fra Hollywoodfilm.

Indspilningerne fandt sted i Radiohusets Koncertsal i august 2006, og de ca. 74 minutters musik er komponeret ud til de enkelte billeder. For dirigenten og de op mod 100 musikere i orkestret krævede det derfor præcision helt ned til de enkelte frames for at få billede og musik til at gå op i en højere enhed.

Man kan downloade udvalgte skæringer fra soundtracket på programmet Filmlands netsted dr.dk/filmland.

05/02-07

Alsion - en fuldblods koncertsal

Sønderborg er nu den lykkelige indehaver af et fuldblods koncerthus, som er på niveau med de bedste i Europa.

Navnet er 'Alsion', og det blev indviet i sidste uge. Både anmeldere og musikere roser salen i store vendinger, kan man læse i Jydske Vestkysten. Anmelder Mikael Garnæs, Kristeligt Dagblad, sammenligner koncertsalen med en Stradivarius-violin og anmelder Thomas Michelsen, Dagbladet Politiken, udtaler: »Akustikken er så afgjort i top, præcis og klar. Lyden er varm og samlet, og strygerlyden bæres rigtig fint igennem, ja det er næsten skræmmende for de enkelte musikere, de kan spores«.

Næste koncert i Alsion er 24. februar, hvor Den Jyske Opera opfører Carl Maria von Webers opera 'Jægerbruden'.

07/12-06

10/12-07

Midlertidig chef for Radiosymfoniorkestret fundet
Jagten fortsætter på en ny orkesterchef til Radiosymfoniorkestret, og der ledes både herhjemme og i udlandet. Indtil videre har det lederløse orkester fået en midlertidig chef, Per Holst, som kender DR indefra, på grund af hans arbejde som producent for orkesteret med ansvar for en række Torsdagskoncerter det seneste år. Per Holsts ledelseserfaring er betragtelig, da han fra 1995 til 2006 har ledet Odense Symfoniorkester, og igen var konstitueret på posten fra juni til september i år. Dette arrangement er dog kun en midlertidig løsning, indtil tidl. RSO orkesterchef Per Erik Vengs gamle post bliver tilegnet en ny person. DRs talsmand, Morten Pankoke, udtaler i en pressemeddelelse, at det er en proces der vil tage ca. et halvt år.

kb

08/12-07

Stockhausen er død

En af de mest markante avantgardepersonligheder inden for musikkens verden i anden halvdel af det 20. årh., den tyske komponist Karlheinz Stockhausen, er død. Hans navn blev nærmest synonym med den utilnærmelige musik og matematiske kompositionsmaade, der arbejdede i forlængelse af tolvtonekomponisten Anton Webern. Stockhausen og kolleger som Pierre Boulez og John Cage efterstræbte i 1950'erne og -60'erne at skabe en musik, som var rensat for personligt udtryk. Man kaldte det seriel musik. Stockhausen eksperimenterede også i elektronstudiet, hvor hans bl.a. 'Hymnen', der er en sammenklipning af forskellige indspillede nationalsange, blev til; samme værk var også en inspiration for The Beatles på deres 'The White Album'.

Stockhausen blev berygtet i medierne, efter at han udtalte, at terrorangrebet den 11. september 2001 på World Trade Center kunne opfattes som "det største kunstværk, der nogensinde har eksisteret". Dette affødte en skandale og betød store problemer for hans virke. Han har siden gentagne gange hævdet, at det han sagde var, at det var "Lucifers" største kunstværk, og formentlig var det også det han mente, idet han tidligere i interviewet havde snakket om Lucifer, der optræder som figur i hans operacyklus 'Licht'.

06/12-07

Bo Holten cheffdirigent i Belgien

Den danske komponist og dirigent Bo Holten, er blevet udnævnt som cheffdirigent for Det Flamske Radiokor. Holten tiltræder stillingen i 2008 og har kontrakt tre år frem. Allerede den 13. og frem til den 23. december optræder han otte gange foran det belgiske kor med et program med renæssancemusik og Holtens eget værk 'First Snow' (1996). Det Flamske Radiokor, der tidligere på året fyldte 70 år, fokuserer særligt på flamsk og ny musik.

Bo Holten har specialiseret sig i middelalder- og renæssancemusik og ledede i perioden 1979-1995 vokalensemblet Ars Nova, hvorefter han stiftede det beslægtede kor Musica Ficta. Hans interesse for tidlig musik sætter ofte spor i hans egne kompositioner, særlig udtalt i operaen 'Gesualdo' om det morderiske renæssancegeni Carlo Gesualdo. Den vidtfavnende Holten orienterede sig i 1980'erne også i retning af filmens univers, hvor han bl.a. komponerede musikken til Bille Augusts 'Zappa', 'Tro, håb og kærlighed' og 'Buster'.

59-årige Bo Holten har bevaret sin glødende interesse for tidlig musik, hvorfor han er et oplagt valgt for

DR nedlægger musikprogrammer på P2

P2 udsendelsen Søndagsklassikeren, der fra dag ét har haft Valdemar Lønsted som vært, stopper efter 13 år. Ligeledes bliver P2's Temasøndag nedlagt. Kanalredaktør Hans Peter Larsen udtaler, at "det har været hårde, men nødvendige beslutninger, som ikke har været smertefrie at udføre". Der har været økonomiske grunde til nedlæggelserne, men det har også vejet tungt i overvejelserne, at P2 vil gå mere målrettet efter aldersgruppen 40-60 år og efter nye, mindre indviende lyttere. Derfor lancerer P2 næste år programmet Pling, som ifølge kanalredaktøren er en slags "klassisk for begyndere". Dermed skrues der ned for musikprogrammer, der henvender sig til de garvede klassiske musik-lyttere, i jagten på de "unge" under 60.

27/11-06

Rockguitarist vinder komponistpris

Jonny Greenwood (f. 1971) er kendt som guitarist i det eksperimenterende, engelske band Radiohead. Men han har også kastet sig ud i at komponere partiturmusik, og nu har hans strygerorkesterværk 'Popcorn Superhet Receiver' modtaget BBC Radio 3-lytternes pris. BBC Concert Orchestra uropførte sidste år Greenwoods værk, som er inspireret af radiostøj og af Pendereckis 'Klagesang til ofrene fra Hiroshima'. Konkurrenterne til Listeners' Award talte bl.a. erfarne partiturkomponister som Mark-Anthony Turnage og Michael Berkeley.

06/11-06

Vidunderbarnets minder

Komponisten Sergei Prokofiev (1891-1953) var ganske optaget af at skrive dagbog, ikke mindst i sin ungdom, som nu dokumenteres i udgivelsen af hans dagbøger fra årene 1907-14 under hans opvækst som vidunderbarn og som konservatoriestuderende. Dagbøgerne er oversat til engelsk og har forord af komponistens søn. Prokofiev kendes bl.a. for 'Peter og Ulven', balletten 'Romeo og Julie' og operaen 'Kærligheden til de tre appelsiner'. Kilde: Cornell Press

26/10-06

Ny musik på rockscenen

Wundergrund er navnet på den nye københavnske musikfestival, som skal lokke det unge rockpublikum til klassiske koncerter. Festivalen varer fra 26. okt. til 12. nov. og præsenterer navne som Ensemble Nordlys, Caroline Henderson, Carion, Carsten Dahl, Copenhagen Saxophone Quartet og Marilyn Mazur.

www.wundergrund.dk

Danske musikere i udlandet



Foto: Kåre Wemmer

09/10-06

Per Nørgård modtager Sibeliusprisen

Den danske komponist Per Nørgård har modtaget den finske Wihuri Sibeliuspris på 100.000 euro, hvilket svarer til 750.000 kr., som uddeles til en internationalt kendt og anerkendt komponist. Per Nørgård (f. 1932) har siden 1950'erne repræsenteret den skandinaviske tone inden

for den internationale nutidsmusik. Han er kendt som komponist, teoretiker og musikpædagog. Hans omfattende produktion omfatter alt fra pædagogiske stykker og elektronisk musik til store orkesterværker. Læs interview med Per Nørgård i Klassisk nr. 3

www.klassisk.org/artikel.php?id=16

01/10-06

Sting indspiller sange af John Dowland

belgiere, der i renessancen fostrede prominente komponister med vokल्पolyfoni som varemærke.
prm

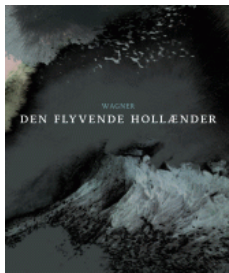


28/11-07

Dansk cellist vinder konkurrence i Bratislava

27-årige Toke Møldrup har vundet finalen i den internationale 'New Talent' konkurrence, der arrangeres af det europæiske radio- og tv-samarbejde, EBU. 20 musikere dystede mod hinanden i den slovakiske hovedstad, hvor Møldrup fremkaldte bravo-råb med sit spil i bl.a. Dvoraks cellokoncert. Den unge cellist, der er kendt som medlem af Paizo Kvartetten, vandt tidligere på året Den Danske Strygerkonkurrence 2007, og da Møldrup i mars debuterede fra Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums solistklasse, kvitterede Politikens anmelder med maksimumskarakter for afgangskoncerten.

Den nærmeste fremtid byder på meget mere udlandsaktivitet for Toke Møldrup, som vi helt sikkert vil komme til at høre mere til.



27/11-07

Den Jyske Operas sæson 08/09

Der er både Wagner, Mozart, bel canto og en helt ny opera på programmet i Den Jyske Operas kommende sæson. Den vokalt solide John Lundgren skal synge titelrollen i spøgelseshistorien 'Den flyvende hollænder', og

instruktørstolen indtages af Peter Langdal, der sidste år skuffede med en noget moderat (trods en avanceret scenografi) 'Tosca' på Det Kgl. Teater. Den dagdrømmende pige, Senta, der glemmer alt om sin kæreste og familie og i stedet sætter sit liv ind på at redde den forbandede hollandske kaptajn, spilles af Majken Bjerno, som har spillet rollen på Theater Osnabrück.

Den Jyske Opera sætter en sikker træffer ind med 'Tryllefløjten', og et italiensk hold skal servere Donizettis 'Elskovsdrikken' til det danske publikum. Sidst kan nævnes en uropførelse af Bent Lorentzens kammeropera 'Jeppé på bjergtet' med Guido Paevatalu som Holbergs fordrukne antihelt. Det er ikke første gang at Lorentzen kaster sig over at komponere over Holberg-tekster. Sidste år kunne Musikdramatisk Teater præsentere hans 'Den stundesløse' (1994) over store dele af landet. Den 72-årige dansker med det tilgængelige tonesprog har på det nærmeste specialiseret sig i det intime operaformat, og Det Kgl. Teater synes, at han gør det så godt, at de åbnede deres sæson 06/07 med en uropførelse af Lorentzens 'Kain og Abel' på Operaens lille scene, Takkelloftet.

www.jyske-opera.dk

26/11-07

Per Nørgård i den 11. time

En af dansk musiklivs grand old men, komponisten Per Nørgård, er i aften gæst i DR2-programmet 'den 11. time', hvor den 75-årige komponist vil opføre og fortælle om værker, han komponerede som ung og ikke tidligere er blevet opført. den 11. time, DR2 kl. 23.00.

Den alsidige og utraditionelle popsanger Sting udgiver i oktober et album med lutsange af John Dowland (1563-1626). Sting ledsages af den velrenommerede lutenist Edin Karamazov på cd'en, som bliver udgivet på Deutsche Grammophon. Dowland var i sin samtid en utrolig populær komponist, og var bl.a. ansat som lutenist ved Christian den Fjerdes hof i årene 1598-1606. Læs interview med Sting i Klassisk nr. 3

29/09-06

Deutscher Oper trodser måske terrorfrygt

Efter tumult i medierne med Deutsche Opers bebudede aflysning af deres 'Idomeneo'-opsætning, siger operahusets direktør nu, at en ny sikker vurdering fra politiet har fået hende til at overveje at gennemføre stykket. Opsætningen, som i 2003 spillede uden problemer, ender med at Jesus, Buddha og Muhammed halshugges på scenen.

Kilde: dr.dk

27/09-06

Terrorfrygt i Deutsche Oper

Pga. anonyme trusler har Deutsche Oper aflyst en repremiere på en opsætning af Mozarts opera 'Idomeneo'. Tysklands indenrigsminister og kulturminister er oprørte over aflysningen. 'Idomeneo' spillede uden problemer i 2003, men nu frygter Deutsche Oper en ny Muhammedkrise. Frygten skyldes at hovedpersonen i Deutsche Opers 'Idomeneo'-opsætning hugger hovederne af Jesus, Buddha og Muhammed i slutningen af operaen.

06/09-06

En opera af Schubert og Karl Aage Rasmussen

I 1820 begyndte Franz Schubert at komponere operaen 'Sakontala', men først nu får værket premiere. Komponisten Karl Aage Rasmussen tog i 2002 fat på at rekonstruere operaen på baggrund af Schuberts efterladte skitser. 'Sakontala' er en stor romantisk opera i to akter, librettoen er skrevet af Johann Philip Neumann og bygger på en fortælling af den indiske digter Kalidasa. Rasmussen siger selv om rekonstruktionen af 'Sakontala', at det ikke er hans hensigt at komponere som Schubert, men at lade hans efterladte skitser danne baggrund for alle tekniske og kunstneriske beslutninger. Den første opførelse af Schubert/Karl Aage Rasmussens 'Sakontala' får premiere i Bad Urach i Tyskland den 4. oktober 2006.



17/07-06

Trio Aristos rider på bølgene

Det dansk-polske ensemble Trio Aristos har netop vundet den fjerde internationale Max Reger konkurrence, hvor strygetrioer og strygekvartetter dyst. Sidst vandt de P2 Kammermusikkonkurrencen 2006. Ensemblet, der består af Jacob Kullberg, cello, Szymon Krzeszowiec, violin, og Alexander Øllgaard, bratsch, blev ikke mindst rost af juryen for »smidigt sammenspil« og »stor individuel virtuositet«.

www.trioaristos.com

05/07-06

Kasper Bech Holten går til filmen

Det Kgl. Teaters operachef skal instruere en 2-timers biografudgave af Mozarts 'Don Juan'. Han håber, at

www.dr.dk/dr2/Den11time/forside.htm



Foto: Per Marlen Abrahamsen / DR

23/11-07

Sjællands Symfoniorkester får fast vinterbolig

Radiohusets Koncertsal på Rosenørns Allé bliver om godt halvandet år hjemsted for Sjællands Symfoniorkester i vintersæsonerne. Flytningen kommer sandsynligvis til at foregå fra og med sæson 2009/10. Efter at Radiosymfoniorkesteret flytter ud på Ørestaden og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium flytter ind i 2009, er det blevet vedtaget, at der også er plads i vinterhalvåret til Sjællænderne i koncertsalen. Symfoniorkesteret, som har en meget virksom turneringsplan på Sjælland, kommer efter 2009 således til at afholde deres prøver og ca. 15 af vintersæsonens koncerter på Frederiksberg. Orkestrets chef, Søren Bojer Nielsen, glæder sig meget til at få et samarbejde op at køre med de konservatoriestuderende, siger han i et interview i Berlingske Tidende. Rektor for konservatoriet, Bertel Krarup, udtaler i samme artikel, at samarbejdet er oplagt, og at det formodentlig vil udmønte sig i fælles koncertprojekter og masterclasses for de studerende hos nogle af orkestrets mest prominente solister. Symfoniorkestret har på nuværende tidspunkt Tivolis Koncertsal som øvesal om vinteren, hvor de også afholder koncerter om sommeren under navnet 'Tivolis Symfoniorkester'. Disse koncerter bliver dog færre og færre, i takt med at Tivoli satser stadig mere på teaterforestillinger. I samme instans som orkestret flytter til Radiohuset om vinteren, udgår disse vinterkoncerter helt fra repertoire, og dermed er Tivolis direktør Lars Liebst klar over, at Tivoli - set i lyset af omkostningerne vedr. renoveringen af koncertsalen - er særdeles afhængige af indtægterne fra sommerens koncerter, som de fortsat ønsker at beholde med Sjællænderne.

15/11-07

Protest imod musikalsk "plastikkirurgi"

Ufuldendte værker som Mozarts 'Requiem', Puccinis 'Turandot' og Schuberts 8. symfoni er i dag højt skattede værker. Nu kommer der en ny version af Schuberts berømte "ufuldendte" 8. symfoni, som den russiske komponist Anton Safranov står bag. Princippet med at færdiggøre døde komponisters ufærdige værker, bliver kritiseret af den britiske violinist Phillippa Ibbotson. Der har tidligere været gjort adskillige forsøg på at komponere flere ufuldendte mesterværker færdige, og ifølge Ibbotson har disse 'haler' meget tilbage at ønske. Som hun formulerer det, føles det ofte meget forkert for de musikere der skal spille det, og slutningerne kan endda have en næsten amatøragtig og barnlig bismag. Stort set alle komponister, som har taget den store udfordring op, har også altid fået dårlige anmeldelser, siger Ibbotson. Og ifølge den britiske violinist bliver resultatet altså bedst, hvis komponisterne holder sig fra det, som hun kalder for plastikkirurgiske indgreb, og i stedet holder sig til deres egne kompositioner.

kb

www.timesonline.com



06/11-07

Skilsmisse mellem Radiosymfoniorkestret og orkesterchef

Efter 19 år som chef for DR Radiosymfoniorkestret er

filmen kommer til at være i stil med filmatiseringen af 'Romeo og Julie' fra 1996 med Leonardo DiCaprio i hovedrollen. Der bliver lavet en prøvefilmning til efteråret, men optagelserne af filmen er planlagt til at begynde om 2-3 år. Filmrollerne bliver besat af internationale navne og filmens budget estimeres til 75 mio. kr. Premieren forventes at være i 2009.



Foto: Kropp 14/06-06

Avantgardens mester, György Ligeti, er død

Ungarskfødte Ligeti døde mandag 83 år gammel og efterlader sig den måske største musikalske arv fra anden halvdel af det 20. århundrede. Ikke mindst blev udbredelsen af hans musik hjulpet af instruktøren Stanley Kubricks brug af Ligetis værk 'Atmosphere' i filmen 'Rumrejsen år 2001'. Ligeti spændte uhyre vidt med sin musik, fra vibrerende klangmasser, uden nogen form for hørbare melodier, til både rytmisk og folkemusikalsk inspirerende værker, der peger tilbage til minimalisme komponister og landsmanden Bartok, og så rene provokatørstreger såsom et stykke for 100 metronomer.

Per Erik Veng blevet fyret.

DR tilbød den afgående orkesterchef en stilling som kunstnerisk konsulent i DRs kommende koncerthus, hvilket han dog afslog. Den 55-årige Veng er kendt for at have opnået musikalske resultater på internationalt niveau, men hans ledelsesstil har ifølge Dansk Musiker Forbund medført et psykisk opslidende arbejdsmiljø.

DRs tilbud om en konsulentstilling indebar at sammensætte det klassiske repertoire, skaffe gæstespil og søsætte andre og nye former for arrangementer.

»I den nye stilling ville Per Erik Veng skulle have bidraget målrettet til de ambitiøse kunstneriske mål, der er sat for Koncerthuset. Med andre ord kunne Per Erik Veng have arbejdet med dét, han er mester i; nemlig at sammensætte et flot repertoire«, siger divisionschefen for DR Musik, Morten Hansen Pankoke, og understreger, at DRs store kunstneriske ambitioner for DR Koncerthuset er uændret.

»Målet med DR Koncerthuset er at skabe helt unikke musikalske oplevelser af international kvalitet med et repertoire, der spænder fra nye danske kompositioner og talentfulde unge kunstnere til de store værker med mestre fra alle genrer - altså både den klassiske og den rytmiske musik. Nu må vi løfte opgaven uden Per Erik Veng, og det er en skam, men det skal nok lykkes«, siger Morten Hansen Pankoke.

Der er nu indledt en afskedigelsessag, som DR ikke ønsker at kommentere yderligere.

Fra KLASSISKS side, ser det absurd ud, at DR ledelsen har valgt en så dårlig timing med fyringen. Konflikterne mellem Per Erik Veng og musikerne i Radiosymfoniorkestret har været kendt i årevis, uden at ledelsen har taget nogen videre konsekvens af situationen. Hvorfor er fyresedlen ikke kommet tidligere, eller efter flytningen til koncerthuset i Ørestaden er overstået? Hvis timingen skyldes den kritiske sociologi-specialeafhandling om Radiosymfoniorkestret, der - efter en ophedet samtale mellem Københavns Universitet og DR (information.dk/147389) - blev censuret, har DR snorksovet. Ledelsen burde være kommet situationen i forkøbet med en fyreseddel langt tidligere. Hvis ikke KU-specialet har haft indflydelse på tidspunktet for fyringen, burde ledelsen have ventet. Måske burde man fyre en chef mere, som konsekvens af denne mangel på strategisk sans.

prm

02/11-07

Usikkerhed omkring DR Radiosymfoniorkestrets fremtid

En censureret sociologi-specialeafhandling, der udøvede temmelig krads kritik af en person i DR Radiosymfoniorkestrets ledelse er formentlig grunden til, at sagen nu er rullet så langt, at det har resulteret i fyringen af orkesterchefen Per Erik Veng (foto). Timingen kunne dog næsten ikke være dårligere end netop nu, hvor åbningen af den nye koncertsal i Ørestaden står for døren. I en artikel i Berlingske Tidende bliver der gættet på, hvem der eventuelt kan løfte opgaven efter den afgæede chef. De mulige kandidater er ifølge artiklens skribent Det Kongelige Teaters økonomi- og personaleinspektør Kim Bohr, som indtil for et halvt år siden var chef for RadioUnderholdningsOrkesteret, dernæst nævnes programchef for RadioUnderholdningsOrkesteret og DR Bigbandet og kammermusikken Tatjana Kandel, og endelig Søren Bojer Nielsen som er musikchef for Sjællands Symfoniorkester og formand for Kunstrådets musikudvalg. DR vil stadig ikke kommentere nærmere på sagen, før begrundelsen til fyringen er officiel. Radiosymfoniorkestrets chefdirigent, Thomas

Dausgaard, udtaler dog i en anden artikel i Berlingske Tidende, at »vi har brug for et fyrtårn på orkesterchefens plads med usvigelig tro på kvalitet«, og betegner DR beslutning om at fyre Veng for grotesk.
kb

25/10-07

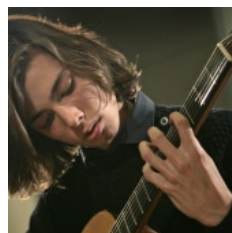
New York Philharmonics til Nordkorea?

New York Philharmonics er i tvivl om, hvorvidt de ønsker at modtage en invitation, om at give koncert i Nordkorea. Nogle af de musikere som er i tvivl, er bekymret for den politiske styreform i Nordkorea, og har sendt en mail rundt til de øvrige orkestermedlemmer med et link til et indslag fra '60 Minutes', som forholder sig meget kritisk til Nordkoreas samfundsform.

Invitationen blev givet til en delegation fra orkesteret, som var på forskningsrejse i landet. Delegationen var vældig begejstrede for den nordkoreanske hovedstad, og mente at den både virkede civiliseret og kulturelt orienteret. De var til koncert med det Nordkoreanske Symfoniorkester, og ifølge delegationen spillede de højest professionelt, når det ikke var det klassiske vestlige repertoire, som var på programmet, men nordkoreanske folkesange i orkestreret version. New York Philharmonics har tidligere spillet koncerter både i Kina og Sovjetunionen, men aldrig i et land så isoleret og strengt kontrolleret som Nordkorea.

kb

Kilde: <http://www.nytimes.com>



11/10-07

Foto: Agnete Schlichtkrull

SPIL FOR LIVET

30 talentfulde pøder og unge dyster i oktober og november om, at vinde hovedpræmien på 100.000 kr. og den medfølgende prestige i det noget anderledes realityprogram: Spil for livet. Konceptet er

overordnet det samme som i Popstars og Scenen er din, men i Spil for livet er det børn og unge mellem 9 og 19 år, der kæmper om dommernes opmærksomhed, og talentet skal vises indenfor udøvelsen af klassisk musik. Udvælgelsen drives benhårdt af dommerpanelet, og allerede i første udsendelse vil de skære halvdelen af de håbefulde deltagere fra. Børnene bestemmer selv, hvilke værker de vil spille, men senere i konkurrencen bliver de også testet i, hvor godt de fortolker en stille opgave. Denne udfordring består i, at deltagerne skal spille Jens Vejmand for dommerne, og på den måde vil dommerne udvælge endnu en håndfuld deltagere som er gode nok, alt efter hvem der udtrykker sig bedst på instrumentet. Dommerpanelet består af Kim Sjøgren, Marie Rørbech og Halfdan E.

Der er både penge og anerkendelse på spil for de små og for de unge, der trods nerverne, og stiller op til at blive bedømt. Initiativet har fra DRs side til formål, at stimulere børn og unge til selv, at gå igang med at spille klassisk gennem tv og radioprogrammer. Programmerne kører på DR2 fire søndage i træk fra d. 21. oktober og afsluttes d. 11. november med en finalekoncert sammen med DR RadioUnderholdningsOrkesteret.

Det er andet år i træk DR opstiller konkurrencen, og sidste års vinder var accordeonisten Bjarke Mogensen på 19 år fra Bornholm.

kb

www.dr.dk/spilforlivet



02/10-07

Danish Music Awards 07: Vinderne

DR afholdte søndag Danish

Music Awards 07, hvor årets bedste indspilninger af hhv. vokalmusik, orkestermusik, kammermusik og soloværker, samt den bedste internationale plade, blev kåret. En jury bestående af DR programmedarbejdere og fagpersoner udefra udgjorde det professionelle bedømmelsespanel. Ny musik-udsendelsen 'Lyt til Nyt' kårede desuden en udgivelse, ligesom der også blev uddelt en Lytterpris og en IFPI-hæderspris (pladebranchens pris).

Brancheorganisationen IFPI valgte at give sin pris og rejselegat til pianisten og konservatorieklaverværkeren Anne Øland, der har indspillet alle Beethovens klaversonater. Efter en kort takketale kvitterede hun med at spille 2. satsen fra Beethovens "Pathétique" sonate, fortolket noget beskedent og blodfattigt. Og kunne hun ikke have valgt et mindre fortærsket klaverstykke?

DR RadioUnderholdningsOrkestret var husorkester og leverede det ene efter det andet gyldne øjeblik, med eller uden solister, i et program udelukkende med skøn musik af Vivaldi. Mezzosopranen Tuva Semmingsen indtog scenen med stor sikkerhed, patos og charme. Senere kunne publikum beruse sig i Julie Eskær og Erik Heides dobbeltsolisteri i en af Vivaldis dobbeltviolinkoncerter, hvor de to unge violinister spillede dejlig vildt og flirtende men stadig rytmisk præcist op til hinanden. Her beviste DR RUO sig som mere ungt og vilt end DR Radiosymfoniorkestret har mulighed for med sit tungere apparat. Scenen i Radiohusets Koncertsal var desuden dekoreret med en enkel og virkningsfuld blomsteropstilling, der tilføjede dybde til scenegulvet, i samspil med scenelys, som var koordineret med musikkens udtryk.

DMA 07 var en vellykket aften i musikkens tegn og på dens præmisser. Christina Åstrand, DR RSOs koncertmester, og hendes mand Per Salo, der er pianist i RSO, var ophavsmænd til den plade, der høstede flest priser. Vokalensemblet Ars Nova modtog ligeledes to priser, men for to forskellige cd'er (se nedenfor).

prm

Vinderne af DMA 2007 blev:

Årets danske kammermusikudgivelse og P2 Lytterprisen: 'Carl Nielsen - Violinsonater og Soloviolinværker' med Christina Åstrand, violin, og Per Salo, klaver (Decca)

Årets danske soloudgivelse: 'Dietrich Buxtehude - Værker for orgel, vol. 5' med Bine Bryndorf på orgel (Dacapo)

Årets danske orkesterudgivelse: 'G. W. Palschau og J. A. P. Schulz - Koncerter og Soloværker for cembalo' med Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensen, cembalo. (Dacapo)

Årets danske vokaludgivelse: Per Nørgård - Lygtemændene tager til byen og Bent Sørensen - Den lille havfrue med solister, DR Radiosymfoniorkestret, Ars Nova Copenhagen, DR Radiokoret og DR Radiopigekoret, dir. Thomas Dausgaard. (Dacapo)

Årets internationale udgivelse: 'Arvo Pärt: Da Pacem' med Estisk Filharmonisk Kammerkor, dir. Paul Hillier. (Harmonia Mundi)

IFPIs hæderspris: Anne Øland, pianist

Lyt til Nyt prisen: 'Svend Nielsen - Sommerfugledalen' med Ars Nova, dir. Tamás Vetö. (Dacapo)

www.dr.dk/p2prisen



27/09-07

Kan du også li' Brahms?

Ensemble MidtVest skal opføre et nyt værk af den danske komponist Jens

Hørsving. Musikstykket har fået titlen 'I do like Brahms' og er komponeret for blæserkvintet, klaver og elektronik. Med 'I do like Brahms' ønsker Jens Hørsving at sætte den klassiske musik i relief og kommentere og konfrontere den ud fra en moderne synsvinkel - bl.a. ved hjælp af elektronisk musik. Ensemble MidtVest opfører 'I do like Brahms' i et program, der også består musik af Brahms, Carl Nielsen og Ludwig Thuille.

'I do like Brahms' bliver spillet ved koncerter 27. og 28. september samt 1. og 2. oktober i henholdsvis Holstebro, Kolding, Herning og Struer.

ns

www.ensemblemidtvest.dk



Foto: Jim Ball

24/09-07

Ny Philip Glass opera om den amerikanske borgerkrig

Den amerikanske kultkomponist Philip Glass er aktuel med en ny opera om den blodige slutning på den amerikanske borgerkrig. Operaen har titlen 'Appomattox' og får verdenspremiere i San Francisco den 5. oktober.

Handlingen krydser i tid og starter ud med det historiske møde mellem de to krigsfører general Grant og general Lee, men bevæger sig i 2. akt frem i tiden, som viser scener fra 1960'erne og menneskerettighedsbevægelsen. Philip Glass mener, at borgerkrigen og menneskerettighedsbevægelse hører uløseligt sammen, og kobler altså disse begivenheder sammen i sin nye opera. Musikken er en blanding af genrer: Koret synger blandt andet en gammel protestsang som Glass i 1960'erne skrev sammen med Christopher Hampton, som er librettist på 'Appomattox', og Bob Dylan. I den anden grøft har Glass også skrevet en arie, som et mere klassisk opera-øjeblik, hvor Grants hustru træder frem og synger om sin mands trængsler. Glass har valgt Hampton, en britisk dramatiker og manuskriptforfatter, som sin librettist for også at få et ikke-amerikansk vue på historien.

kb

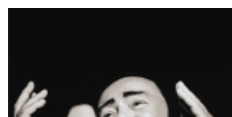
www.sfgate.com/cgi-bin/article.cgi?f=/c/a/2007/09/23/PK35S3KNF.DTL

14/09-07

Bryn Terfel trækker sig fra Ringen

Fans af den kritikerroste basbaryton fra Wales, Bryn Terfel, bliver skuffede, hvis de har glædet sig til at høre ham i rollen som overguden Wotan. Han har nemlig trukket sig tilbage fra Covent Gardens kommende iscenesættelse af 'Nibelungens Ring'. Terfel trækker sig af personlige grunde: »Jeg er dybt ked af, at jeg føler det nødvendigt, at aflyse min rolle på Covent Garden dette efterår. (...) Nu da prøverne er gået i gang står det klart for mig, at jeg ikke ville være i stand til at yde det, jeg mener, er mit bedste«, siger Terfel til det engelske musikmagasin Gramophone, hvis redaktør i samme artikel udtaler, at det er en skam for Terfels fans, men at det dog muligvis er held i uheld, da han mener, at Terfels stemme antageligt ikke lever optimalt op til rollen som Wotan. Han ville dog gerne høre Terfel synge i et mindre hus end Covent Garden.

kb



06/09-07

Pavarotti er bukket under for kræften

Luciano Pavarotti er død 71 år gammel, efter at have

døjet med

helbredsproblemer i de senere år. Sidste år blev den italienske verdenstenor opereret for kræft i bugspytkirtlen. I den kræftoperation havde han været tvunget til at aflyse flere koncerter på grund af mindre operationer i ryggen og halsen. I sidste måned blev han indlagt med høj feber, men blev dog hurtigt udskrevet fra hospitalet og forsøgte derefter forgæves at restituere i sit hjem.

Pavarotti er den næstbedst sælgende operasanger i verden, kun overgået af sopranen Maria Callas. Han efterlader sig sin unge hustru og tidligere sekretær Nicoletta og i alt fire døtre fra sine to ægteskaber

prm

Kilder: Ritzau, pol.dk og jp.dk

05/09-07

Vestlig musik i Iran

Tyskere musikere bryder 28 års tavshed: Ifølge de iranske koncertarrangører var der med koncerterne den 29. og 30. august tale om de første koncerter i den iranske hovedstad Teheran med vestlig musik, opført af et vestligt orkester, siden 1979. Det iranske publikum kunne opleve det tyske Osnabrück Symfoniorkester spille musik af Beethoven, Brahms og Elgar.

Koncerten var anden del af en udveksling med Teheran Symfoniorkester, som gæstede Osnabrück på Morgenland Festival sidste år med en helt udsolgt koncert. Koncerten i Teheran blev ligeledes en succes med en helt udsolgt sal og stor applaus. Det iranske kulturministerium stiller dog spørgsmålstegn i ved, hvorvidt der ikke tidligere har været koncerter af samme art i Iran siden 1979, som det nævnes i en artikel i International Herald Tribune.

Koncerterne er en del af en dagsorden som, ifølge lederen af Morgenland Festival i Osnabrück, skal holdes i en armslængde til politik, men forhåbentlig være et lille skridt hen imod at forbedre forholdet mellem de to landes befolkninger.

I henhold til konventionerne bar de iranske kvindelige musikere det muslimske hovedtørklæde under deres besøg, og ved koncerten, i Tyskland, og ligeledes gjorde de tyske kvindelige musikere under koncerten i Teheran.

Teheran Symfoniorkestrets dirigent, Nader Mashayekhi, har udtalt, at koncerterne var så store succeser, at han planlægger at være vært for et lignende arrangement i 2008.

kb

KLASSISK ApS · Sankt Peders Stræde 39, 3. sal · 1453 København K · Tlf.: +45 36 44 60 68 · E-mail: info@klassisk.org