
TOPTUNET TONEKUNST

Med høje ambitioner, lyst til at eksperimentere og inspiration fra kunstscenen springer to unge kvinder ud som ledere af SPOR-festivalen i Århus. I år bydes der indenfor til en 24 timers tour de force i musik og lyd med start den 9. maj.

Med høje ambitioner, lyst til at eksperimentere og inspiration fra kunstscenen springer to unge kvinder ud som ledere af SPOR-festivalen i Århus. I år bydes der indenfor til en 24 timers tour de force i musik og lyd.

Af Cecilie Fabricius Ifversen

Den 9. maj skydes et intensivt forløb i gang i Musikhuset i Århus. I løbet af et døgn vil man kunne opleve forskellige koncerter, installationer og musikperformance, alt sammen samlet på et sted. I lighed med et besøg på et museum kan publikum vandre rundt mellem "udstillingsrum" og værker og på egen hånd opleve en verden i toner og lyd.

Ved at lade dette års Spor-festival forløbe over 24 timer ønsker Anne Marqvardsen og Anna Berit Asp Christensen, festivalens to ledere, at sætte fokus på forskellige oplevelser af tid.

Temaet i år er lidt af et eksperiment der udfordrer kunstnere såvel som publikum. Publikum bestemmer selv hvad de vil se, og hvor meget tid de ønsker at tilbringe på festivalen hvor der vil være mulighed for at opleve alt fra 24 timers non stop performance, en interaktiv toiletinstallation til en koncert for 27 spilledåser og orkester.

Spor af tid

Alle musikere og kunstnere som deltager på festivalen, er der med en bevidsthed om at indgå i et 24 timers forløb. Alligevel vil der være ting som vil være svære at forudse og styre. "Vi ved ikke hvad der sker kl. 4.00 om morgenen. Det kan være at alle bare er gået helt døde på det tidspunkt", siger Anne Marqvardsen.

"Selvfølgelig er der nogle koncerter og begivenheder der egner sig bedre til at folk kommer og går som de har lyst. Århus Symfoniorkester kommer ikke til at spille i 24 timer, så hvis man gerne vil høre dem, er det en god ide at være der den halve time koncerten varer, eller komme igen næste gang," forklarer Anne Marqvardsen. Hun forklarer at gentagelsen af samme koncert er en enestående chance for at høre samme værk flere gange. Noget man sjældent har mulighed for til en koncert.

Desuden mener Anna Berit Aps Christensen at man vil have en helt anden oplevelse af tid på festivalen. "Hvis man beslutter at holde sig vågen i 24 timer hvor man bare lytter og sanser, tror jeg ens tidsfornemmelsen vil være ret anderledes end den typisk er i løbet af et døgn. Jeg tror også der vil være stor forskel på den oplevelse man får sent fredag aften, og den man får lørdag morgen." Hun understreger at det ikke er et must at man tilbringer 24 timer på festivalen. Hun håber også at festivalen vil tiltrække familier der bare synes det er sjovt at få en oplevelse lørdag formiddag.

To akademikere krydser Spor

Sporfestivalen åbnede i 2005 med Numus-festivalen som fortidens visionære forbillede. NUMUS var en århusiansk festival for ny musik, der i 25 år blev ledet af komponisten Karl Aage Rasmussen. NUMUS bliver af mange husket som den betydningsfulde ny-musik festival i Danmark.

For at sikre fornyelse og dynamik i SPOR har man valgt at skifte kurator hvert år. I 2006 vandt Anna Berit Asp Christensen og Anne Marqvardsen kuratorkonkurrencen for festivalen 2007. De gjorde det så godt at de efterfølgende blev bedt om at lede festivalen.

Selv mener de at deres akademiske baggrund (Musikvidenskab fra Københavns Universitet) har givet dem gode forudsætninger for at skabe en professionel festival. Gennem studietiden havde de diskuteret forskellige problematikker inden for ny musik, og festivalen var et alle tiders afsæt for at komme ud og prøve kræfter med det de havde beskæftiget sig med teoretisk.

Ambitioner med internationalt udsyn

Stærkt inspireret af kunstscenen var de enige om at musik sagtens kan præsenteres på en ny og frisk måde. De mange koncerter, kunststillinger og festivaler de havde frekventeret i årenes løb, havde også givet dem blod på tanden og lyst til at skabe en visionær festival der kunne præsentere ukendte danske såvel som udenlandske kunstnere på allerhøjeste niveau.

“Fordi SPOR er en relativt ung festival, eksisterer der ikke et defineret normsæt for festivalens program og koncept. Det var oplagt at man kunne gøre det på en helt anden måde,” forklarer Anne Marqvardsen.

Da de fremlagde programmet for SPORs repræsentantskab i 2007, sagde Jesper Lützhøft at han troede de havde lavet et fedt program, men at han ikke kendte en eneste af kunstnerne. “Det er selvfølgelig sat lidt på spidsen, men det er egentlig meget rammende for vores projekt,” slutter Anna Berit Asp Christensen.

SPOR 2008

Læs mere om SPOR-festivalen i Århus 9.-10. maj 2008 på hjemmesiden

Gå ikke glip af:

Dygongs interaktive toiletinstallation der reagerer på lyd og bevægelse fra omgivelserne.

Det elektroniske kunstnerkollektiv Staalplaat Soundsystems fra Holland bidrager med en installation hvor der indgår legetøjsbiler og fm-radioer.

Grøntsagsensemblet fra Wien der holder koncert og workshop. På workshoppen kan man se hvordan instrumenterne bliver lavet af forskellige grøntsager som auberginer og gulerødder. Efterfølgende vil der blive serveret grøntsagssuppe lavet af instrumenterne.

Århus Symfoniorkester dirigeret af Andreas Hansson kan opleves ved to koncerter på festivalen. Her opføres Rebecca Saunders værk for 27 spilledåser og orkester samt Bent Sørensens Exit Music fra 2007. Begge

værker bliver opført for første gang i Danmark.

Fredag d. 9. maj, kl. 20.00

Lørdag d. 10. kl. 12.00

NUMUS

Ny-musik festival i Århus der i 25 år blev ledet af komponisten Karl Aage Rasmussen. En platform for internationale såvel som nationale kunstnere. NUMUS festivalen bliver af mange husket som en betydningsfuld ny-musikfestival i Danmark.