
SPOR 2008 - SPOT PÅ OPLEVELSER MED MUSIK OG TID

Et helt døgn fuldt af musikalske overraskelser. Det er tilbudet til alle der har mulighed for at lægge vejen forbi Aarhus fra fredag den 9. maj kl. 16. SPOR 2008 vil udforske og sætte spot på oplevelser og erfaringer med og over tid – både den musikalske tid og den tid der forløber over et døgn.

Festivalen handler ikke kun om forholdet mellem værk og lytter, men også om forholdet lytterne imellem. Frem for annoncerede koncertklokkeslæt vil det være det personlige valg og publikums udvekslinger med hinanden der genererer publikumsgennemstrømningen på festivalen. Publikum opfordres til at lægge deres egen festivalrute, gå på opdagelse i Musikhuset og udfordre døgnets naturlige rytme - husk også soveposen!

Oplev blandt andet Aarhus Symfoniorkester dirigeret af Andreas Hanson med en dansk førsteopførelse af Bent Sørensens EXIT MUSIC dedikeret til hans lærer Per Nørgård, samt et værk af den unge engelske Rebecca Saunders. Her bruges bl.a. 27 spilledåser der spiller alt fra folkemusik over wienerklassik til Sjostakovitj!

Fredag den 9. maj kl. 20.00 og lørdag den 10. maj kl. 12.00 2008, Symfonisk Sal

Program:

Bent Sørensen EXIT MUSIC. Uropført ved Bergen festspil i 2007, Dansk førsteopførelse.
Rebecca Saunders G and E on A for orkester og 27 spilledåser

Billetsalg ved døren - NB Der er gratis adgang for Aarhus Symfoniorkestets abonnenter samt publikummer som har købt SPOR-billet.

Se hele programmet for SPOR 2008 her

Bent Sørensen er født i 1958 og har studeret hos blandt andre Per Nørgård og Ib Nørholm. Han fik sit gennembrud i midten af 80erne med sine strygekvartetter, der stadig regnes som

nogle af hans vigtigste værker. 1990erne var præget af store orkesterværker, og i 2003 blev *Under Himlen* uropført af den Kongelige Danske Opera efter fem års intenst arbejde.

Bent Sørensen modtog i 1995 den prestigefyldte Nordisk Råds Musikpris og i 1999 Edition Wilhelm Hansens Komponistpris.

Hans værk *Exit Music* er skrevet på bestilling af festspillene i Bergen til bergens Internationale festival 2007, og det er dansk førsteopførelse, og Bent Sørensen har dedikeret værket til Per Nørgård.

Rebecca Saunders blev født i London i 1967.

Hun er uddannet violinist og komponist fra universitet Edinburg, hvorefter hun fra 1991-1994 studerede hos Wolfgang Rihm på Hochschule für Musik i Karlsruhe, Tyskland. Mellem 1994-1997 modtog hun Premier Scholarship og færdiggjorde sin ph.d. i komposition hos Nigel Osborne, Edinburg University.

Hun har modtaget flere priser, deriblandt Busoni Förderpreis fra Kunstakademiet i Berlin, Ernst von Siemens Förderpreis für Komposition samt Paul Hindemith-prisen.

Andreas Hanson er født i Malmö i 1969 og voksede op i en familie med stærke musiktraditioner. Efter at have gået i musiklinien på gymnasiet blev han optaget på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, hvor han 1987-93 var elev i trompetklassen. Allerede i 1990 fik han ansættelse som solotrompetist i det daværende Stockholms Blåarsymfoniker, og studerede sideløbende i New York hos solotrompetist i New York Philharmonic, Philip Smith. Lidt senere vikarierede Andreas Hanson også i Sveriges Radios Symfoniorkester og Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm.

I sin værnepligtstid spillede han solokornet i Arméns Musikpluton og assisterede også som dirigent, hvilket ansporede ham til en dirigentuddannelse ved Musikhögskolan i Stockholm 1993-96. Under dirigentstudiet prøvede han sine talenter hos adskillige amatørorkestre og professionelle orkestre, ligesom han også tog undervisning hos Sir Andrew Davis, BBC Symphony Orchestra samt hos Sir Georg Solti, Christoph von Dohnanyi og

Danielle Gatti. I efteråret 1995 studerede han tillige hos Carlo Maria Giulini i Milano med vægt på det italienske opera- og orkesterrepertoire. Andreas Hanson har dirigeret mange af Sveriges symfoniorkestre og kammerorkestre, og han har haft flere dirigentopgaver i bl.a. Rusland, Polen og Litauen. Desuden har han dirigeret uropførelser af britisk musik ved BBC Proms i år 2000. Foruden dirigentkarrieren underviser han i direktion og orkesterspil på Musikhögskolan i Stockholm. Andreas Hanson dirigerede Aarhus Symfoniorkester ved en gratis lørdagskoncert i december 2007.